P. Fouquet Jr.

13 - IV - 1801.

CATALOGUS

VAN EEN ZEER FRAAIJE EN CAPITAALE

VERZAMELING

VAN UITMUNTENDE

SCHILDERYEN,

GEKLEURDE EN ONGEKLEURDE

TEEKENINGEN, PRINTEN EN PRINTWERKEN,

Door de beroemdſte Italiaanſche, Franſche, Nederlandſche en andere Meesters.

Benevens een groote Party

KOPERE KUNSTPLATEN,

Met derzelver AFDRUKKEN.

Alles nagelaten door Wylen den KUNSTHANDELAAR

PIERRE FOUQUET, JUNIOR.

Het welk verkocht zal worden op Maandag, den 13 April, 1801. en volgende dagen, ten Huize van C. S. ROOS, op de Kloveniers Burgwal, *in 't Huis van Trip*, te Amſterdam.

Door de Makelaars

PHILIPPUS VAN DER SCHLEY,
JAN DE BOSCH, JERONIMUSZ.
B. DE BOSCH, JERONIMUSZ.
JAN YVER,
CORNELIS SEBILLE ROOS
EN
R. MEURS PRUYSSENAAR.

By wien de *Catalogus* te bekomen is,
Mits daar voor betalende 4 *Stuivers.*
Alles zal Saturdag voor den Verkoopdag te zien zyn.

ORDE VAN VERKOOPING.

Men zal op Maandag, den 13den April, 1801. s'morgens ten half 11 uuren precies verkoopen, de SCHILDERYEN.

Dingsdag den 14den April, ten half 11 uuren, de KOOPEREN KUNSTPLATEN en de PRINTWERKEN, als mede de KUNSTKAST.

Maandag Namiddags ten half 5 uuren precies, de TEEKENINGEN, van achteren af, en aldus alle Namiddagen, op gelyken uur, vervolgen tot dat dezelve verkocht zyn, waar na men de PRINTEN zal verkoopen, al mede van achteren af; tot KUNSTBOEK N°. 1. incluis.

N. B. De Koopers zullen gehouden zyn, van ieder Gulden één Stuiver opgeld te betalen, en hunne betalingen te doen in grof Zilvergeld of Gouden Ryders.

CATALOGUS
VAN EENE FRAAIJE
VERZAMELING
VAN
SCHILDERYEN.



A.

A. VAN AALST.

ieder hoog 33, *breed* 28 *duim. Doek.*

No. 1 Twee ſtuks ſtille leevens, zynde in het eene een hangende doode Haan, en dood Gevogelte, zo ook in het ander ſtuk; beide natuurlyk en uitvoerig gepenceeld.

A M I C O N I.

hoog 82, *breed* 62 *duim. Doek.*

2 Een Sater eenBachante op den ſchoot houdende, waarby een Minnewigt; meesterlyk behandeld.

B.

N. B E R C H E M.

hoog 15, *breed* 19 *duim. Paneel.*

3 In een boom- en bergachtig Landſchap, ziet men een Heer en Dame te paard, verzeld van eenige Jagers met hunne Honden, een Hart najagen; de behandeling is fraai en uitvoering, het coloriet behaaglyk; en is van eene delicaate penceels-behandeling.

No.

L. BACKHUYZEN.

hoog 18, *breed* 23 *duim.* *Doek.*

4 Een woelend Water gestoffeerd met een Oorlogschip, Jagt en andere Vaartuigen, op de voorgrond een Sloep met Bootsgezellen; delicaat en van eene bevallige schildering.

DOOR DENZELVEN.

hoog 13, *breed* 15 *duim.* *Doek op Paneel.*

5 Een woelend Water met verscheide Oorlog- en andere Schepen, op de voorgrond twee Visschers, bezig eenige Korven te verwerken; natuurlyk behandeld.

DOOR DENZELVEN.

hoog 12, *breed* 14 *duim.* *Doek op Paneel.*

6 Een woelend Water met zeilende Schepen en uitgestrekt verschiet; behandeld als de voorgaande.

F. BOL.

hoog 50, *breed* 38 *duim.* *Doek.*

7 De Koning David zittende in een mediteerende gestalte, hy is gekleed in een met bond gevoerde rok, nevens hem ligt zyn kroon, in de eene hand heeft hy een pen, terwyl de andere op een Boek ligt; de houding is brillant en de schildering kragtig en meesterlyk.

DOOR DENZELVEN.

hoog 33, *breed* 32 *duim.* *Doek.*

8 Een Romeinsche historieele Ordonantie, alwaar aan een Krygsoverste door een menigte in ryke Oostersche kleding gekleede personen, kostbare geschenken worden aangebragt; meesterlyk behandeld.

No.

P. T. VAN BRUSSEL.

hoog 28, breed 22 duim. Paneel.

9 Op een marmere Tafel, ſtaat een cierlyke Vaas, gevuld met uitmuntend geſchilderde Bloemen van allerlei zoort: een Vogelnestje met eijeren, eenige Inſecten en Waterdroppen vercieren verder dit Tafreel, zo wel als het verſchiet, het geen een gezicht op een Hofſtede voorſteld; de behandeling is dun en behaaglyk, zynde van de beste van deezen meester.

DOOR DENZELVEN.

hoog en breed als de voorgaande.

10 Op een marmere Tafel digt een menigte Fruit, als witte en blaauwe Druiven, Perſiken, Pruimen, Kanteloepen, Mispelen, Quépeeren, en andere ſmakelyke Vrugten, waarop verſcheide Inſecten azen, eenige Papavers, Rozen en andere Bloemen verſieren voorts dit Tafreel; het geen in allen deele behandeld is als het voorgaande.

C. LE BRUN.

hoog 50, breed 31 duim. Doek.

11 Een ſtervende Cleopatra in de armen van haare Maagden; de Ordonantie is grootsch en van een fraai penceel.

S. BOURDON.

hoog 21, breed 25 duim. Doek.

12 Deeze uitmuntende Ordonantie ſteld voor de Opwekking van Lazarus, men ziet Christus in een biddende geſtalte, verders eenige Beelden, alle als in verrukking; de drappery is breed, en alles is meesterlyk fix behandeld.

B. BREEMBERG.

hoog 10, breed 8 duim. Paneel.

13 David met het Hoofd van Goliath op zyn zwaard, in het verſchiet eenige Gebouwen en Beelden; fix gepenceeld.

No.

C.

A. COYPEL.

hoog 20½, *breed* 29 *duim. Doek.*

14 Pallas verbeeld op een draagbaar liggende, wordende door zyn Vader omhelsd, een menigte krygsknegten met toortzen verlichten het hoofdpunt van dit Tafreel, en maken het tot een grootsche ordonantie; zynde breed geschilderd.

D.

G. DOUW.

hoog 9, *breed* 7 *duim. Paneel.*

15 Een bejaarde Vrouw, met een kaper op haar hoofd, de handen onder haar voorschoot houdende; uitvoerig gepenceeld.

A. VAN DYK.

hoog 39, *breed* 30 *duim. Doek.*

16 De heilige Franciscus in een devote gestalte, met een gekruist Christusbeeld in zyn handen op de knien leggende, voor hem een Doodshoofd en Boek, wordende door een Hemels licht bestraald; dit stuk is meesterlyk fraai geschilderd.

C. DUSART.

hoog 16, *breed* 14 *duim. Paneel.*

17 In een boere Binnenhuis ziet men een oude vrouw, eenige speelende Kinderen, en andere huislieden, in 't verschiet, voorts een slapende hond, huisraad, en andere, als door *A. van Ostade* gepenceelde onderwerpen, die dit stukje bevallig maken.

No.

C. DECKER en A. VAN OSTADE.

hoog 18, *breed* 22 *duim.* *Paneel.*

18 In een Binnevertrek ziet men een Weefgetouw, ter zyde het zelve zit een Boer een pyp te roken, daar by een Vrouw met een Kind op de schoot, terwyl een ander aan de broodkast staat, een Hond en een menigte boere Meubelen maken dit tot een bevallig schildery; het geen zonachtig en meesterlyk behandeld is.

H. DUBBELS.

hoog 15, *breed* 22 *duim.* *Paneel.*

19 Een gezigt op het Y, ziende op het Galgeveld, zynde een hobbelend water, gestoffeerd met een menigte Vaartuigen, op de voorgrond Visschers in hun schuit, het water, de lugt en het verschiet, is dun, aangenaam van coloriet en uitvoerig van behandeling.

DODYNS.

hoog 48, *breed* 38 *duim.* *Doek.*

20 Maria Magdalena met een Doodshoofd en Kruis, op een boek leunende, met de Ogen hemelwaarts geheven; meesterlyk breed gepenceeld.

E.

G. VAN DEN EEKHOUT.

hoog 31, *breed* 26 *duim.* *Doek.*

21 Hagar in de Woestyne door den Engel vertroost wordende, voor wien zy op de kniën legd in een devote gestalte; het licht en bruin is frappant, en meesterlyk behandelt.

No.

G. VAN DEN EEKHOUT,

hoog 42, breed 39 duim. Doek.

22 Deeze Ordonantie verbeeld mede Hagar in de Woestyne door een Engel in 't wit gekleed getroost wordende, terwyl Ismaël legt te slaapen; dit stuk is zoo frappant van licht, en behandeld, als of het van *Rembrand* geschilderd was.

DOOR DENZELVEN.

hoog 53, breed 66 duim. Doek.

23 Deeze ryke Ordonantie verbeeld de Edelmoedigheid van Scipio, gevende de Bruid de schatten te rug, zy legt voor hem met haar Bruidegom op de kniën; behandeld als de voorgaande.

O. ELLIGER.

hoog 47, breed 57 duim. Doek.

24 Deeze fraaije Ordonantie verbeeld de Maaltyd van Cleopatra in een prachtig Gebouw, de rykheid der beelden, maakt dit stuk zo wel als de schildering tot een der beste van deezen Meester.

F.

L. FORMAN.

hoog 15, breed 12 duim. Paneel.

25 Voor een Buitenhuis zitten eenige vrolyke Gasten met wyn, een Vrouw in 't wit gekleed heeft de Kan in de hand; het licht en bruin is wel waargenomen, de schildering is in den aart van G. *Metzu*.

G.

L. GIORDANO.

hoog 19, breed 25 duim. Doek.

26 Deeze ryke Ordonantie steld voor, de Kindermoord te Bethlehem; de hartstogten zyn 'er wonderbaarlyk in waargenomen, en is voorts van een meesterlyk penceel.

GUI-

No.

GUIDO RHENI.

hoog 34, breed 28 duim. Doek.

27 De heilige Sebastiaan aan een Boom gebonden, met pylen doorſchoten; dit ſtuk is allerfraaist en meesterlyk geſchilderd.

DOOR DENZELVEN.

ieder hoog 4, breed 3 duim. Koper Ovaal.

28 Twee ſtuks, Christus met de doorne Kroon, en Maria, beiden met de Ogen ten Hemel geſlagen, niet minder behandeld als het voorgaande.

H.

J. HACKAERT A. VAN DE VELDE.

hoog 22, breed 31 duim. Doek.

29 Een alleraangenaamst Italiaansch Landſchap met hoog Geboomte, ter regter zyde de Ruïne van eene Collonnade, waar by een Fontein, een Jager met zyn Hond, verfrisſchen zig aan dezelve, voorts nog een Heer en Dame te paard, verders Jagers, Honden, Koeijen en Schapen; over een Rivier ziet men een aangenaam bergachtig verſchiet; alles is zonachtig en transperant behandeld.

J. VAN DER HEYDEN.

hoog 23, breed 28½ duim. Paneel.

30 Een Stadgezicht met verſcheide Gebouwen, en een Kerktoren in het verſchiet, geſtoffeerd met een menigte beeldjes; de uitvoerigheid van het metzelwerk, maakt dit ſtuk tot een der beste van deezen Meester, zynde het licht en bruin zeer natuurlyk in dit ſtuk waargenomen.

No.

P. DE HOOGHE.

hoog 21, breed 25 duim. Doek.

31 Een Binnevertrek waar in een Vrouw bezig is een Eendvogel te plukken, agter haar een Dienstmaagd bezig een Ketel over een brandend vuur te hangen, voor het Vengster komt een helder zonligt op de muur vallen; alles is van een bevallige en natuurlyke penceelsbehandeling.

M. DE HONDEKOETER.

hoog 70, breed 71 duim. Doek.

32 Op een prachtige Hofstede ziet men een menigte uit- en inlandsche Gevogeltens, als Paauwen, Pelicaanen, Duiven, Eenden en anderen; dit stuk is bevallig geordoneerd, en zonachtig behandeld.

DOOR DENZELVEN.

hoog 71, breed 72 duim. Doek.

33 Een niet minder fraaije Ordonantie van diverse Gevogelten, op de voorgrond een Pelicaan, Eenden in een Vyver, en verders een aangenaam verschiet; behandeld als de voorgaande.

G. HONDHORST.

hoog 46, breed 33 duim. Doek.

34 Een geharnast Krygsman zittende, met zyn arm op een Trommel leunende, te slapen; dit stuk is zo meesterlyk en breed behandeld, als of het door *A. van Dyk* geschilderd was.

J. VAN HUCHTENBURG.

hoog 10, breed 14 duim. Paneel.

35 Een hevige Bataille tusschen Ruitery, men ziet 'er verscheide Dooden en Gekwetsten op den voorgrond liggen; dit stukje is meesterlyk behandeld.

J.

No.

J. VAN HUYZUM.

yder hoog 9, *breed* 10 *duim. Panneel.*

36. Twee ſtuks Arcadiſche Landſchappen, met Geboomte, Gebouwen, Rivieren, en ſtoffage van Beeldjes en Schapen, warm van coloriet en uitvoerige geſchilderd.

VAN HAARLEM.

hoog 26, *breed* 22 *duim. Paneel.*

37. Een Historiële Ordonnantie van verſcheide Beelden, uitvoerig behandeld en fraaije Tekening.

J.

J. JORDAANS.

hoog 38, *breed* 31 *duim. Doek.*

38. Een Sater met een Nimph, houdende in zyn handen een Mand met Druiven en andere Vrugten, meesterlyk geſchilderd.

DOOR DENZELVEN.

hoog 56, *breed* 48 *duim. Doek.*

39. Een zingende Sater met korf Druiven in de hand, waarby een blaazende Jongeling, en een jonge Vrouw, behandeld als de voorgaande.

L.

J. LINGELBACH.

hoog 30, *breed* 26 *duim. Doek.*

40. Een gezicht op een der Markten te Rome, met Gebouwen, Fonteinen, Gedenkzuilen, en een menigte ſtoffage van Beelden, Kramers, Kwakzalvers en Bedelaars. fraay geordoneerd, zonachtig en breed gepenceeld.

No.

P. L A N R I.

hoog 20, breed 25 duim. Doek.

41. De geboorte van Adonis in een Landſchap, verzeld van een menigte Nimphen, de ordonantie is fraay en de behandeling bevallig.

M.

G. M E T Z U.

hoog 17, breed 15 duim. Doek.

42. In een gemeubileerd binnevertrek zit een bevallige Dame in 't rood zyd gekleed, aan een Tafel met een Tapytenkleed, waarop een Bas ligt, zy heeft een Muzykblad in haar hand, ter zyde de Tafel ſtaat een Heer beezig zyn Viool te ſtellen, op de voorgrond een Patryshond, het bevallige licht aangenaame coloriet en delicaate penceels behandeling, maken dit ſtukje tot een der beste van deezen voortreflyken Meester.

F. DE MONCHERON en A. VAN DE VELDE.

hoog 21, breed 26 duim. Doek.

43. Dit uitmundtend Tafercel verbeeld een aangenaam boom en bergachtig Landſchap, met een heldere waterplas, geſtoffeerd met een menigte Beeldjes, Paarden en Vee, een Jager is beezig op de voorgrond op eenige Eenden te ſchieten, het Geboomte is dun, het zonlicht frappant, en kan voor een der beste ſtukken van deeze voortreffelyke Meesters gehouden worden.

C. DE MOOR.

hoog 75, breed 75 duim. Doek.

44. Dit uitmundtend Schildery ſteld voor, het Sterfbed van Marcus Antonius, men ziet Cleopatra in een zeer droevige houding, verzeld van twee weenende Vrouwen, de hartstogten zyn treffend, wyders fraay van coloriet en ſchildering.

No.

N. MAAS.

hoog 46, breed 36 duim. Doek.

45. Een Dienstmaagd uit een kelder komende met een kan en glas, schynt een Heer en Dame te beluisteren, de ploijing der Klederen, en het licht en bruin is zeer geestig in dit stuk waargenomen, en is voorts Meesterlyk behandeld.

D. MYTENS.

hoog 23, breed 29 duim. Doek.

46. Maria Magdalena in een weenende gestalte overleggende, fraay van Tekening, drappering, en van eene transperante behandeling.

J. VAN DER MEER, de Jonge.

hoog 10, breed 15 duim. Doek.

47 Een duinachtig Landschap met Kreupelgewas, gestoffeerd met diversche Beeldjes, en een uitgestrekt verschiet, natuurlyk behandeld.

G. VAN DER MYN.

hoog 33, breed 26 duim. Doek.

48. Een bevallige Dame in galante kleeding beezig Oesters te eeten, haar satyne Rok is zeer fraay en glansryk, en voor het overige is hetzelve kloek geschilderd.

B. MANFREDE.

hoog 30, breed 23 duim. Doek.

49. David in zyn rechterhand een Zwaard, en in de linkerhand de kop van Goliath hebbende, Meesterlyk gepenceeld.

No.

J. Meel alias Bieke.

hoog 26, breed 21 duim. Doek.

50. Een Italiaansch Landschap met fonteinen en gebouwen, op de voorgrond een Schoenmaker, alles breed behandeld.

N.

A. van der Neer.

hoog 10, breed 14 duim. Paneel.

51. Een Dorpgezicht met een bevrozen Rivier doorsneeden, welke gestoffeerd is met Schaatzeryden-de en andere Beeldjes, den besneeuwden grond en de koude lucht zyn zeer wel in dit stukje waargenomen, en is voorts van eene Meesterlyke schildering.

Door Denzelven.

hoog 22, breed 27 duim. Doek.

52. Een dito gezicht met hoog geboomte aan een stille Rivier, waarin Visfers met hunne Netten, bezig zyn te visschen, alles verbeeld by helder Maanlicht; natuurlyk verbeeld, en uitvoerig geschilderd.

Door Denzelven.

hoog 18, breed 27 duim. Paneel.

53. Een bevrozen Rivier, ryk van stoffage, ter zyde een Dorp, en aangenaam verschiet, natuurlyk voorgesteld, en breed behandeld.

P. Neefs.

ieder hoog 7, breed 9 duim. Koper.

54. Twee stuks Roomsche Kerken, het eene een Dag en het andere een Avondlicht, beide ryk gestoffeerd met een menigte Beeldjes; dezelve zyn alleruitvoerigst en natuurlyk gepenceeld.

A.

No.

O.

A. VAN OSTADE.

hoog 10, *breed* 8 *duim.* *Paneel.*

55. Voor een boerewooning legt een Boer over een Balustrade te kyken, dit ſtukje hoewel eenvoudig van onderwerp caractriſeerd deezen voortreffelyke Meester door deszelfs behandeling.

DOOR DENZELVEN.

ieder hoog 7, *breed* $5\frac{1}{2}$ *duim.* *Paneel.*

56. Twee ſtuks, een Boer welke zyn Pyp opſteekt, en een Vrouwtje dat een kan en glas in de hand heeft, beide uitvoerig behandeld.

DOOR DENZELVEN.

hoog 9, *breed* 8 *duim.* *Paneel.*

57. In een binnenhuis zit een Boer met de Courant in zyn hand, ſchynende te ſpreken met een andere, die zyn pyp op wil ſteken, behandeld als de voorgaande.

J. OUDENROGGE.

hoog 16, *breed* 22 *duim.* *Paneel.*

58. Een Weverswinkel, waar het weefgetouw, een ſpinnewiel en andere ingrediënten, daar toe behorende, een aangename variatie maken, aan den haard zitten eenige rookende Huislieden, daar agter een ſlapende Hond, het licht zo door het vengſter als van het vuur maken dit ſtuk frappant, zynde van een breede ſchildering.

P.

E. VAN DER POEL.

hoog 15, breed 19 duim. Panneel.

59. Het onderwerp van dit ſtukje ſteld voor, de ruïne der ſtad Delft, na het ſpringen van het Kruitmagazyn 1654, zeer natuurlyk voorgeſteld, geestig geſtoffeerd, en fraay van ſchildering.

A. VAN PEL.

hoog 14, breed 12 duim. Panneel.

60. Een Haringvrouwtje, Meesterlyk in de trant van *G. Metzu* geſchilderd.

R.

REMBRAND VAN RHYN.

hoog 55, breed 47 duim. Doek.

61. Dit uitmuntend Schildery verbeeld de Dochter van Herodes, benevens den Scherprechter welke het hoofd van Joannes op een ſchotel heeft liggende, verzeld van een menigte van haar gevolg, de caracters zyn ſpreekend, het licht frappant, en het coloriet allerbevalligst, zo ook de ordonantie en Meesterlyk ſchildering.

DOOR DENZELVEN.

hoog 36, breed 29 duim. Doek.

62. Een bedaagd Man met een Mantel om, en een fluweele Muts op het Hoofd, dit ſtuk is aller fraaist behandeld en krachtig gepenceeld.

No.

J. RUYSDAAL.

hoog 24, breed 30 duim. Doek.

63. Een heuvelachtig Landſchap met hoog geboomte en Boerenwooning, ter linker zyde een Watermolen, op de voorgrond een Man en Vrouw by de ſtam van een Berkeboom, alles is natuurlyk, fix en breed gepenceeld.

DOOR DENZELVEN.

hoog 10, breed 14 duim. Doek.

64. Een gezicht van het Duin over de blekeryen op de ſtad Haarlem, natuurlyk verbeeld.

D. RYKAART.

hoog 28, breed 39 duim. Koper.

65. Een Boerebinnenhuis, waarin een aantal, Huislieden bezig zyn op de kaart te ſpeelen, terwyl zich andere met roken en drinken vermaken, voorts een menigte Huisraad, alles is fraay geordoneerd, aangenaam van coloriet en Meesterlyk gepenceeld.

S.

JAN STEEN.

hoog 22, breed 30 duim. Panneel.

66. Deeze bevallige Ordonantie verbeeld voor een Buitenhuis onder een Wyngaard, een Boere bruiloft, ter regter zyde zitten, aan een gedekte Tafel met ſpyzen, verſcheiden Gasten zich met eeten en drinken te vermaken, in het midden van het ſtuk, dansſen Bruid en Bruidegom, op de voorgrond zitten een Boer en Boerin te drinken, ter linker zyde op een hoogte zyn de Muzikanten geplaatst, in het verſchiet nog een menigte Beelden en aangenaam Dorpgezicht, dit geestige Schildery is van de beste van deezen Meester.

JAN

JAN STEEN.

hoog 14, breed 10 duim. Koper.

67. Dit aangenaam voorwerp verbeeld een Markt, op de voorgrond by de Poort van een gebouw zit een Boer, welke aan een bevallige Vrouw met een Marktemmer aan haar Arm, een Haan schynt te willen verkopen, ter zyde en in het verschiet ziet men nog een menigte Marktgangers, dit stukje is zoo uitvoerig als of het van G. *Metzu* gepenceeld was.

P. VAN SLINGELAND.

hoog 4½, breed 4 duim. Koper Ovaal.

68. Een bevallig Meisje met een Muzykboek in de hand, aller uitvoerigst gepenceeld.

H. VAN STEENWYK.

hoog 13½, breed 20 duim. Koper.

69. Een Roomsche Kerk van binnen te zien, gestoffeerd met verscheide Beeldjes, fraay van perspectief, en uitvoerig behandeld.

C. SAFTLVEN.

ieder hoog 16, breed 13 duim. Paneel.

70. Twee stuks Binnenhuizen, gestoffeerd met een menigte Groentens, Potten, Pannen, Vaatwerk en ander stil leeven, natuurlyk verbeeld en Meesterlyk geschilderd.

DOOR DENZELVEN.

hoog 12, breed 12 duim. Paneel.

71. Een Boereschuur met diversche gereedschappen, een Pomp en Vaatwerken, zonachtig behandeld.

No.

F. SNYDERS en F. HALS.

hoog 59, breed 80 duim. Doek.

72. Een Fruit- en Vogelverkoopster, voor haar hangt een hart en ander gedierten, nevens haar een meid met druiven, verder musicant en andere zingende gasten; meesterlyk gepenceeld.

T.

D. TENIERS.

hoog 8, breed 6 duim. Paneel.

73. Een Grysaard met zyn Vrouw beezig met goudgeld te weegen; de characters zyn intressant, en de behandeling meesterlyk.

TROOST VAN GROENENDOELEN.

hoog 11, breed 13 duim. Paneel.

74. Een aangenaam bergachtig Landschap met een rivier doorsneeden, gestoffeerd met een Herder, Herderin, en eenig Vee; zonachtig en dun gepenceeld.

DOOR DENZELVEN.

hoog 33, breed 35 duim. Doek.

75. Een oude Grysaard met een Boek in de hand; meesterlyk geschilderd.

V.

A. VAN DE VELDE.

hoog 15, breed 18½ duim. Doek.

76. Op den voorgrond van dit aangenaam Schildery ziet men een boerin een roodbonte Koe melken, daar nevens eenige staande, liggende, en graazende koeijen en schapen, voorts een aange-

No.

genaam bergachtig met kreupelhout bewasſen verſchiet; de ſchildering is delicaat, en de teekening alleruitmuntendst.

A. DE VOYS.

hoog 7, breed 5 duim. Paneel.

77. Een vrolyke Gast met een Roemer in de hand, welke hy ſchynt geledigd te hebben, zyn rood fluweele mantel is breed geplooid; alles is fraai geteekend en uitvoerig gepenceeld.

DOOR DENZELVEN.

hoog 7½, breed 6 duim. Paneel.

78. Een oude Vischvrouw met een Vlesje in de hand, het geen zy ſmaaklyk beſchouwd; delicaat en uitvoerig gepenceeld.

A. VERBOOM en J. LINGELBACH.

hoog 15, breed 19 duim. Paneel.

79. Een Italiaansch bergachtig Landſchap met gebouwen, hoog geboomte en watervallen, op den voorgrond een man op een Ezel, waar nevens een vrouw met een kind; alles zonachtig en delicaat gepenceeld.

DOOR DEZELVEN.

hoog 20½, breed 24½ duim. Doek.

80. Een boomryk Landſchap met gebouwen, ruïnen en ſtoffage van Jagers te paard en te voet, op den voorgrond een waterplas; alles behandeld als de voorgaande.

DOOR DENZELVEN.

hoog 19, breed 16 duim. Paneel.

81. Een boom- en bergachtig geſtoffeerd Landſchap; mede behandeld als de voorgaande.

H.

No.

H. VAN VLIET.

hoog 20, breed 17 duim. Paneel.

82. Een Proteſtantſche Kerk van binnen te zien, op den voorgrond een open graf, voorts een menigte Beeldjes; het zonlicht is natuurlyk, en de behandeling dun van penceel.

W.

PH. WOUWERMAN,

hoog 29, breed 42 duim. Doek.

83. Dit uitmuntend Tafereel verbeeld een Groentemarkt in een Italiaanſche plaats, men ziet in het midden een Vrouw met verſcheide groentens, daarby een bruin paard voor een ſlee, welke met manden met groente beladen word, ter linker zyde eenige vogelkopers, een ander met kaas, een menigte Beeldjes, welke alle zeer fraaije groepen uitmaken verſieren wyders dit ſtuk, ter regter zyde in een rivier, waarover een ſteenen brug ligt, ziet men verſcheide vaartuigen, en verder een aangenaam verſchiet; dit Schildery is van den zilverachtigen toon van deezen voortreflyken Meester, en delicaat bewerkt.

DOOR DENZELVEN.

hoog 14, breed 16 duim. Paneel.

84 Voor een Soetelaars Tent ziet men eenige krygslieden met hunne paarden zich ververſchen, en zich met de kastelyneſſe vermaken, voorts een ryk geſtoffeerd verſchiet; uitvoerig gepenceeld.

DOOR DENZELVEN.

hoog 9, breed 11 duim. Doek.

85. Een Gevangene voor eenige krygslieden gebragt wordende, behandeld als de voorgaande.

A. VAN DER WERF.

hoog 22, breed 15 duim. Doek.

86. Deeze Ordonantie verbeeld Batzeba naakt zittende aan het bad, aangesproken wordende door een oude matrone, zy zit op een zeer uitvoerig gewerkt tapyte kleed, en word door een helder zonlicht beschenen; dit tafereel is van een delicaate penceelsbehandeling.

DOOR DENZELVEN.

hoog 7, breed 5½ duim. Paneel.

87. Een bevallige Hospita met een stuk geld in de eene, en een lei in de andere hand, waarop zy het gelach aangeteekend heeft, op de Tafel een roemer met een pyp; delicaat en uitvoerig geschilderd.

DOOR DENZELVEN.

hoog en breed als de voorgaande.

88. Een Jongeling in wit satyne kleeding, met een medaille in de eene, en een roemer in de andere hand; mede van dezelve behandeling.

G. B. WENIX.

hoog 33, breed 43 duim. Doek.

89. Op den voorgrond van een prachtig gebouw aan een Levantsche Zeehaven, ligt een Jongeling tegens een koffer te slapen, waarby eenige harnassen, een vaandel en een aap, verders eenige beelden, vaartuigen, en een uitgestrekt verschiet; het zonlicht is frappant en de schildering meesterlyk.

No.

G. B. Wenix.

hoog 32, breed 42 duim. Doek.

90. Dit ſtuk in alles als de voorgaande, verbeeld mede een grootsch Gebouw, aan een Levantſche Haven, en is mede ryk geſtoffeerd en niet minder van ſchildering, kunnende zeer gepast tot een wederga dienen.

Door Denzelven.

hoog 16, breed 19 duim. Paneel.

91. Een Italiaansch Landſchap met Ruïnes, Fonteinen, en een aangenaam verſchiet, de voorgrond geſtoffeerd met een Jonge op een Bok, waarby nog een andere met een hond, verder een rustende Heer, Dame en verdere ſtoffagie; zonachtig en meesterlyk gepenceeld.

J. Wenix.

hoog 41, breed 37 duim. Doek.

92. Ter linker zyde van dit Schildery hangt aan een Vaas een Patrys en ander Gevogelte, op den voorgrond een doode Haan en Kiewiet, voorts eenige bloemen, en in het verſchiet een aangenaam Hofgezicht; uitvoerig met de natuur overeenſtemmend geſchilderd.

J. Wynadts en A. van de Velde.

ieder is hoog 16, breed 14 duim. Doek.

93. Twee ſtuks Duin en boomryke Landſchappen, geſtoffeerd met Jagers te paard en te voet, met hunne honden, en een rustende marskramer; het zonlicht, en de klikachtige kluitjes der zandgronden maken deeze ſtukjes tot een paar der bevalligſte van deezen Meester.

No.

T. WYCK.

hoog 18, breed 16 duim. Paneel.

94. Een Alchimist in zyn Laboratorium, het welk ryk gestoffeerd is, met daartoe betrekkelyke zaaken, geestig geschilderd.

Z.

G. ZEEGELAAR.

hoog 10, breed 8 duim Paneel

95. Een Schoenlapper voor een Wynhuis staande, met een paar muilen in de hand; zeer uitvoerig gepenceeld.

ONBEKENDE MEESTERS.

96. Een bejaarde Vrouw zittende op een Leuningstoel; in de manier van G. *Flink*, op Doek, *hoog* 32, *breed* 26 *duim*.

97. Een dito, mede op een stoel zittende, met een Bybel in de eene, en een Bril in de andere hand; geschilderd als door *J. Victor*, op Doek, *hoog* 35, *breed* 26 *duim*.

98. Een jonger dito, op een stoel zittende, met een kraag om den hals; mede kragtig behandeld, op Doek, *hoog* 39, *breed* 31 *duim*.

99. Twee geestelyke Personen; meesterlyk, op Paneel, *hoog* 24, *breed* 19 *duim*.

100. Een heilige Familie, kloek door een Italiaansche Meester, op Doek, *hoog* 29, *breed* 26 *duim*.

101. De Verleiding van Adam en Eva in het Paradys; meesterlyk geschilderd, op Doek, *hoog* 46, *breed* 59 *duim*.

ONBEKENDE MEESTERS.

No.

102. Abel dood ter aarde liggende; zynde een wederga van de voorgaande, door denzelven Meester, en van gelyke groote.

103. Een Levantſche Stad en Zeehaven met trotſche Gebouwen en Vaartuigen, ryk geſtoffeerd met een menigte Beelden; het zonlicht maakt dit ſtuk aangenaam, en is geſchilderd op Doek, in de manier van *J. Lingelbach*, *hoog* 27, *breed* 38 *duim.*

104. Een boom- en bergachtig Landſchap, op den voorgrond een Offerhande; meesterlyk gepenceeld in de manier van *A. Elsheimer*, op Paneel, *hoog* 12, *breed* 13 *duim.*

105. De Graflegging van Christus by toortslicht, verzeld van een menigte beelden, uitvoerig op Koper, door een goed Meester, *hoog* 10, *breed* 8 *duim.*

106. Aan een Fontein in een bergachtig Landſchap ziet men Reizigers te paard, zich verfriſſen, verder nog een menigte ſtoffagie van Beelden en Beesten; meesterlyk geſchilderd, door *P. Blom*, in de manier van *T. Wyk*, op Doek, *hoog* 18, *breed* 23 *duim.*

107. Een Binnenvertrek waarin een Vrouw by den haard zit te naaijen, verders een kind, en een menigte huisraad; kragtig in de manier van *P. de Hooghe*, op Doek, *hoog* 20, *breed* 23 *duim.*

108. Een Martelareſſe gebonden wordende, door, of in de manier van *Camillo Procacino*; meeslyk, op Doek, *hoog* 38, *breed* 30 *duim.*

ONBEKENDE MEESTERS.

No.
109. Twee ſtuks, het eene met Legertenten en Krygslieden te paard, en het andere een Manege voor een grootsch Gebouw; beide plaiſant in de manier van *Hugtenburg*, op Doek, *ieder is hoog* 34, *breed* 41 *duim.*

✲ ✲ ✲

KUNSTKAST.

A Een gebruineerde eekenhoute Kunstkast; met twee Deuren, in twee vakken verdeeld, met verſcheide planken, *hoog* 71, *breed* 80, en *diep* 30 *duimen.*

B Drie ſtuks geboetzeerde Beelden.

CATALOGUS
VAN
TEEKENINGEN.

OMSLAG A.

Inhoudende Capitaale historieële Ordonantien, diversche gestoffeerde Landschappen en andere studien, alle door de beroemdste Italiaansche Meesters.

No.
1. Christus op de Wolken, waar by Maria, verzeld van verscheiden Heiligen, Mans en Vrouwen, fraay met roet geteekent, en met wit gehoogt, door *Raphaël d'Urbino.*

2. Een Ordonantie van verscheide Beelden, zinspeelende op den Paus, met dito geteekent, door *denzelven.*

3. Christus kroont Maria: waar by eenige Apostelen; fraay met de pen, en roet geteekent, door *denzelven.*

4. Maria met het Kindje, omringt van een Glorie Engelen, op den Wolken: op den voorgrond St. Petrus en St. Hieronimus, in een Landschap, Meesterlyk en uitvoerig, met dito geteekent, door *Vanius.*

5. Een capitaale Ordonantie, verbeeldende Semiramis op een Triumph-wagen, met twee Paarden bespannen, rydende over het Vorstelyk Lyk van Ninus, en gevolgt van verscheide Krygslieden, kragtig met de pen, en roet geteekent, door *P. de Cortona.*

6. Een plechtige Ceremonie aan den Paus beweezen voor het paleis, waar by een menigte aanschouwers en krygslieden; uitvoerig met de pen en O. I. inkt, en met wit gehoogt, door

No.

7. Een Krygsheld schaakt een Vrouw, die in een Sloep gebragt wordt, zynde een Ordonantie van 8 Beelden, Meesterlyk schoon, met de pen en dito geteekent, door *Primatitio.*

8. De Schaking van een Vorstelyke Vrouw, en ander van haar gevolg, door Krygslieden, in een Sloep gebragt, verder ligt een Schip, zynde een ryke Ordonantie van een menigte Beelden, zeer uitvoerig en kragtig met de pen en roet geteekent, en met wit gehoogt, door *P. P. Rubbens*, naar *Primatitio.*

9. Gewaapende Ruiters te paard, in hevige Actie, als van een Brug neder stortende, ongemeen kragtig, en fraay met de pen en O. I. inkt geteekent, door *denzelven*, naar *Titiano.*

10. St. Cecilia Martelaresse, ten Hemel opgevoert door een menigte Engelen, kragtig met de pen, en roet geteekent, door *Domeniquino*

11. Christus vertoont zig aan Maria, met dito geteekent, door *Guerchino.*

12. Maria met het Kindje, waar by een Engel, met dito, en O. I. inkt, en wit gehoogt op bruin papier, door *Parmegiano.*

13. Maria in een glorie van Engelen, op de Wolken, beneeden op den voorgrond, knielende geestelyke opwaards ziende, uitvoerig met de pen, roet en met wit gehoogt, op blaauw papier, door *Ventura Salembene.*

14. De Afgezant van Abraham, by Rebekka, aan de Waterput, zynde een ryke Ordonantie. Meesterlyk met de pen, O. I. inkt, en wit gehoogt, door *P. de Cortona.*

15. De Hooftman eerbiedig nedergebogen voor de voeten van Christus, Meesterlyk met dito, roet en met wit gehoogt, op bruin papier, door *denzelven.*

16. Mozes slaat het water uit de Steenrotzen, zynde een ryke Ordonantie, kragtig met roet, en met wit gehoogt, op bruin papier, door *C. R. Tintoret,*

17. De

No.

17. De Kinderen Israëls, verzamelen het Manna, mede ryk geordoneert, en met dito geteekent, door *denzelven.*

18. St. Johannes leeraart in de Woestyne voor een menigte volk; fraay met de pen en roet, door *F. Mola.*

19. Christus door de Krygsknegten wreedelyk gegeesselt, uitvoerig met dito geteekent, door *Del Piombo.*

20. Petrus door een Engel uit de gevangenis gebragt, zynde een Ordonantie, waar by een menigte andere gevangenen verbeeld zyn, kragtig met de pen, en O. I. inkt, door *Tintorette.*

21. Een Ordonantie van verscheide Romeinsche Krygshelden, by twee Altaaren, fraay met de pen, roet en O. I. inkt, door *Polidoor de Caravagio.*

22. Maria met het Kindje op de Wolken, waar by verscheide Engelen; beneden op den voorgrond knielende Geestelyken, vlug met de pen, en roet geteekent, door *Lanfranco.*

23. Deeze Ordonantie vol gewoel, verbeeld de algemeene Zondvloed, fraay en uitvoerig, met dito geteekent, door *Manfredo.*

24. Een Vrouw met twee flambouwen, zittende op verscheiden Wapentuig, zinspeelende op den Oorlog, uitvoerig met de pen, O. I inkt, en wit gehoogt, op blaauw papier, door G. *Vassari.*

25. Geduldigheid door een zittende Vrouw verbeeld, uitvoerig met de pen, roet en met wit gehoogt, op blaauw papier, door *denzelven.*

26. Johannes Predikende in de Woestyne. Meesterlyk met dito geteekent, op blaauw papier, door *Carats.*

27. St Hieronimus op een verheeven zetel, voor dezelven staan twee Bisschoppen, met de pen, O. I. inkt, en met wit gehoogt, door *Palma.*

28. De

No.

28. De Martelaar St. Bastiaan, met pylen doorschooten, Meesterlyk vlug met de pen, en O. I. inkt, door *L. Cangiago.*

29. De Heilige Familje, fraay met dito, en met roet geteekent, door *denzelven.*

30. De Geboorte Christi, ryk geordoneert, en Meesterlyk met de pen, en roet gearceerd, door *Perino del Vago.*

31. Twee zittende Bisschoppen, verzelt van Engelen, met zwart en wit kryt, op blaauw papier, door *F. Zuccaro.*

32. Een plegtige Offerhande, gestoffeerd met verscheide Beelden, fiks met de pen, en O. I. inkt, door *A. Carrats.*

33. Twee Geestelyken in Devotie, met de pen, roet en met wit gehoogt, op bruin papier, door *G. Vassari.*

34. Mozes en Aäron voor den Koning Pharao, op deszelfs throon gezeeten, uitvoerig met zwart en root kryt, door *F. Zuccaro.*

35. St. Anna Maria onderwyzende, Meesterlyk fiks met de pen en roet, door *C. Marat.*

36. De vinding van Mozes, zynde een Ordonantie van verscheide Beelden, met de pen, en O. I. inkt geteekent, door *Tiepolo.*

37. Een Arcadisch Landschap, gestoffeert met verscheide Beelden, en een de Ruïne van een prachtige Tempel, Meesterlyk met de pen, roet en O. I. inkt, door *Zacchi.*

38. Gezicht naar de Ruïne van 't Colliséum te Rome, gestoffeert met Beeldjes, kragtig met roet geteekent, door *Locatelli.*

39. Eenige Ruïnen van een treffelyk Gebouw, waar by Gedenkteekens, zonachtig en uitvoerig, met roet, O. I. inkt, en met wit gehoogt geteekent, op bruin papier, door *Panini.*

40. Een

No.

40. Een gestoffeert Landschap, met Geboomte en Gebouwen, fraay met de pen gearceerd, door *L. Carrats.*

41. Een dito dito, anders van Ordonantie, met dito, door *denzelven.*

42. Een Italiaansch Landschap, met Gebouwen en Geboomte, fiks met de pen en roet, door *F. Bolognes.*

43. Een dito Landschap, met een Hengelaar en verdere Huislieden, met dito, door *F. Milanes.*

44. Een gestoffeert Landschap, met verscheide stoffagie, met dito geteekent, door *C. van Wittel.*

45. Een dito Landschap, Meesterlyk met de pen en roet, door *Guerchino.*

46. Een Bergachtig dito, met dito, door *denzelven.*

47. Twee Studiebeelden, met de pen, door *Josepino.*

48. De Geboorte Christi, waar by een glorie van Engelen, met de pen en roet geteekent, door *Bernino.*

49. Een plechtige Gehoorgeeving van eenige Geestelyken by den Paus, met de pen en roet, door *F. Zuccaro.*

50. Een Anathomiekamer, vol Aanschouwers, met de pen gearceerd, door *J. Stefanus.*

51. Eenige werkende Beelden in een Smeedery, fiks met zwart kryt en wit geteekent.

52. Een Bybelhistorie, met de pen en roet, en met wit gehoogt, door *Romanelli.*

53. Een Vrouwtje met twee Kinderen, met de pen en roet geteekent, door *Raphaël, d'Urbino.*

54. De Herders aanbidden het Kindeken, uitvoerig met de pen, O. I. inkt, en met wit gehoogt, op bruin papier, door *Biscaino.*

55. Een Vrouw met een Kind in een Landschap, fraay met de pen gearceerd, door *A. Carrats.*

56. Een

No.

56. Een Mediteerende Geestelyke, als in verrukking, waar by een glorie van Engelen, fraay met de pen, O. I. inkt, en met wit gehoogt, op blaauw pap. geteekent.

57. Eenige diverſche Studien, op een blad, met root kryt geteekent, door *Guerchino.*

58. Deucalion en Pyrrha, uitvoerig met dito, door *Romanelli.*

59. St. Cecilia verzeld van verſcheide Engelen, Meesterlyk met de pen gearceerd, door *Parmens.*

60. Christus ter tafel zittende, met verſcheide Lieden, Meesterlyk met de pen, en O. I. inkt, door *L. Davinci.*

61. Een Engel op de trompet blazende, rustende op een Globe, waar by andere Engelen, met dito, door *Guido.*

62. Een zinnebeeldige Ordonantie van drie figuuren op de Wolken, met de pen, en O. I. inkt, door *Romanelli.*

63. De Heilige Famielje, waar by Engelen, met de pen en roet, en met wit gehoogt, en uitvoerig behandeld.

64. Een Studieblaadje, met de pen, door *A. Carrats*, en een Heilige Famielje, met root kryt.

65. Een ſtaande Petrus, faaay met de pen gearceerd, door *B. Parſarotti.*

66. St. Stefanus geſteenigt, met de pen, en O. I. inkt, en met wit gehoogt, door *P. de Cortona.*

67. De Heilige Famielje, met root kryt, door *Guido*, en een andere met de pen gearceerd, door *P. Ligorie.*

68. Een St. Hieronimus, met de pen en roet geteekent, door *Spanjolet*, en een ander, 2 ſtuks, door *F. Zuccaro.*

69. Venus en Cupido, met de pen en roet, en een ander, met dito, door *Parmens.*

70. Een Vrouw met een Kindje, en een ſtaande Vrouw, 2 ſtuks.

OM-

No.

OMSLAG B.

Waarin geplaatst zyn uitmuntende Teekeningen, door de beroemdste Fransche Meesters.

1. Deeze uitmuntende Tekening, verbeeld een bejaard Man op een stoel zittende, waarby zyn Vrouw, hy word door zyne Kinderen gediend en geliefkoost, de Ordonantie zo wel als de Meesterlyke behandeling, maken dezelve tot een der meesterstukken van *J. B. Greuze*, welke dezelve met de pen, O. I. inkt, en een weinig couleur behandeld heeft; bekend door de Prent le Paralitique servie par ses Enfans.

2. Een Ordonantie van verscheide Beelden, waarin een Geestelyke, een Zoon van slegt gedrag, aan zyn blinde Vader terug brengt, de Characters zyn treffend, en de behandeling Meesterlyk, met bruin en wit op blaauw pap. door *Ambri*.

3. Twee stuks historieële Ordonantien met verscheide Beelden, fraay met de pen, roet en wit gehoogt, op gecouleurd pap., door *C. le Brun*.

4. De vinding van Mozes, fraay van Ordonantie en omtrek, zynde Meesterlyk met de pen, en bruin inkt geteekend, door *N. Poussin*.

5. Jupiter, de Reuzen welke den Hemel willen beklimmen, met zyn blixemstralen ter neder vellende, met dito, door *C. le Brun*.

6. Een Bybelsche Ordonantie van verscheide Beelden, met roodaard, door *le Febre*.

7. Een Fabelgeschiedenis van een menigte Nimphen, Meesterlyk met dito, door *Natoire*.

8. Een Vrouw schynende te offeren, Meesterlyk met de pen, O. I. inkt, en wit gehoogt, door *L. Peyror*.

9. Een Bybelsche Ordonantie, uitmuntend, met zwart kryt, door *le Sueur*.

No.

10. Een Fabel Ordonantie, met zwart kryt, de pen, en O I inkt, door *P. Sublyras.*

11. Een dito, Meesterlyk met de pen, door *R. la Fage.*

12. Maria met het Kind en St. Jan, met dito, door *denzelven.*

13. De afgezant van Abraham by Rebekka, met de pen en roet, door . . . .

14. Een Blafon van verſcheide Beelden en Kinderen, uitmuntend, met zwart kryt, door *Vouët.*

15. Een Waternimph verzeld van verſcheide Minnewigjes, met dito, door *denzelven.*

16. De Geboorte Christi, met de pen en roet, door *le Moine.*

17. Eenige Bachanten vrolyk by den wyn, breed met roet, door *N. Pouſſin.*

18. Een Heidenſche Offerhande, zynde een ryke Ordonantie, met roet en O. I. inkt, door *Colin de Vermont.*

19. Een Geestelyke Ordonantie, met de pen en O. I. inkt, door *van Loo d'Avignon.*

20. De inzameling van het Manna, met wit gehoogt, door *A. Bloemaart*, na *Tintoret.*

21. Venus op de Wateren, zynde een ryke Ordonantie, met zwart kryt, op blaauw pap., door *Natoire.*

22. Bachus op zyn Zeegenwagen, verzeld van een menigte Beelden, met de pen en roet, door *La Rue.*

23. Het bezoek der drie Koningen, by het Kind Jeſus, Meesterlyk met couleuren, door *le Prince.*

24. Twee ſtuks, aan wederzyde op een blad, geteekende Bybelſche Ordonantien, met de pen, op blaauw pap., door . . . .

25. Het Sterfbed van Maria, met de pen, O. I. inkt, en wit gehoogt, door *le Sueur.*

26. Een Vrouw en drie rustende Kinderen, fiks met de pen, door *Bouche.*

27. Een

No.

27. Een Heilige Familje, met de pen en wit gehoogt, op bruin pap door *S. Bourdon.*

28. De Barmhartige Samaritaan, met de pen en O. I. inkt, door *Jouvenet.*

29. De Prediking van een Bisſchop, met de pen en roet, door *N. Pousſain.*

30. Simeon in den tempel, fiks met de pen, door *denzelven.*

31. Twee ſtuks, met Kindertjes, meesterlyk met de pen en roet, door *Bouché*

32. Een Heilige Familje, door *Blanchar.*

33. Een Blaffon, fiks met de pen, en O. I. inkt, en wit gehoogt, door . . . .

34. De Geboorte Christi, zynde een ryke Ordonantie, met de pen en O. I. inkt, en wit gehoogt, door . . . .

35. Eenige miſiceerende Engelen, fiks met roet en de pen, door *Durceur.*

36. Eene ſchermutſeling tusſchen Ruitery, fiks met dito, door *Bourgignon.*

37. Een Ordonantie van verſcheide Geestelyken in een Landſchap, met couleuren, door *C. Natoire.*

38. Gezicht te Tivoli met verſcheide Beelden, geſtoffeerd met dito, door *denzelfden.*

39. Een Romeinsch geſtoffeerd Landſchap, met dito, door *Challe.*

40. Een hevige Batailje tusſchen Ruiters en Voetvolk, zynde een fraaye Ordonantie, met de pen en ſapverven, door *Parofel.*

41. Een Gezicht aan de Rivier de Loire, met Beelden, en meesterlyk met de pen en roet geteekend, door *Domer.*

42. Een dito Gezicht in alles, als de voorgaande, door *denzelven.*

43. Een dito, dito, door *denzelven.*

44. Een dito, dito, door *denzelven.*

No.

45. Een Binneplaats van een Anticqgebouw, meesterlyk met de pen en zapjes geteekend, door *D. B.*

46. Een Gezicht te Rome, gestoffeerd met verscheide Beeldjes, met dito, door *Durenseau.*

46.* Een Bergachtig Landschap met verscheide Gebouwen, Geboomten en Stoffagie, met dito, door *Belange.*

47. Gezicht van een Egiptische Tempel, door *N. P.*

48. Gezicht van een Buitenplaats met Gebouwen, Geboomten en Stoffagie, met zapjes, door *Le Barbie.*

49. Gezicht op den Tempel te Tivoli, ryk van Geboomte en bevallig met Beeldjes gestoffeerd, met de pen en bruine O. I. inkt, door *C. Heiner.*

50. Twee stuks Gezichten in de Pierinée, gestoffeerd met verscheide Beeldjes, met de pen en O. I. inkt, door *Dupon.*

51. Een Rotsachtig Landschap met een Waterval, gestoffeerd met Visschers, welke bezig zyn hunne netten optehalen, met O. I. inkt, door *S. Berou.*

52. Twee stuks Gezichten buiten Rome, meesterlyk met bruin geteekend, door een voornaam Meester.

53. Een gestoffeerd Bergachtig Landschap, met dito, door *L'Empereur.*

54. Een Bergachtig Landschap met een Rivier doorsneden, gestoffeerd met Gebouwen, Vaartuigen en Beeldjes, uitvoerig met zwart kryt geteekend, door *J. Pilement.*

55. Een Boomryk Landschap met een Anticquebrug, Waterval en Stoffagie, uitvoerig met de pen en roet, door *Le Prince.*

56. Een gestoffeerd Turks Landschap, behandeld als de voorgaande, door *Heller.*

No.

57 Een Landſchap met Gebouwen, Ruïnes en ſtoffagie van Beeldjes, uitvoerig met de pen en O. I. inkt, door *A. Zing.*

58. Een Landſchap met verſcheide Beelden en een Paard, meesterlyk met dito, door *Ditricie.*

59. Een Landſchap met een Ruïne, met dito, door *Le Prince.*

60. Een dito dito, met een Rivier doorſneeden, door *van Orley.*

61. Een Grot, geſtoffeerd met verſcheide biddende Geestelyken, met dito, door *F. E. Weirotter.*

62. Een met Schaapen en Beeldjes, geſtoffeerd Landſchap met dito, door *Desfriges.*

63. Een geſtoffeerd Land en Watergezicht, door *Ozane.*

64. Twee ſtuks geſtoffeerde Dorpgezichten, door *Desfriges.*

65. Een geſtoffeerd Landſchap en Dorpgezicht, met de pen en roet, door *Klingel.*

66. Twee ſtuks Landſchappen, met Gebouwen, Geboomten en Stoffagie, uitvoerig met de pen, door *Perelle.*

67. Drie ſtuks geſtoffeerde Landſchappen, door *Baralet*, en anderen.

68. Twee ſtuks Appollo en Daphne, en een ander.

69. Twee ſtuks, de Aflating van 't Kruis, door *Hella*, en een andere Ordonantie, door *Vouet.*

70. Een historiecle Ordonantie, door *N. Pousſin*, en twee anderen.

71. Een Doode Christus, door *Sebastiaan Bourdon*, en twee anderen.

72. Een Bachenaal, door *Pousſin*, en twee anderen.

73. Een biddende Geestelyke, door *Souvenet*, en twee anderen.

74. Een Batailje, door *Parosſel*, en een Studie, door *van der Meulen.*

75. Vier ſtuks divers, door *Le Grance*, en anderen.

KUNSTBOEK C.

Inhoudende Capitaale ſraaye gekleurde Teekeningen, alle door beroemde Nederlandſche Meesters.

1. Meléagar verzelt van Athalante, ontweldigt de Rovers, het gevelde Zwynshoofd, zynde een ryke Ordonantie van verſcheide Beelden, meesterlyk en kragtig, met root kryt, O. I. inkt, en dun gekleurd, door *J. Jordaans.*

2. In een boomryk Landſchap, ziet men Jagers te paard en te voet, met honden, een hartebeest vervolgen, dat door de Rivier zwemmende, het tragt te ontvlugten, verder vertoont zig een Gebouw, zonachtig en uitvoerig, met waterverf behandeld, door *van Battem.*

3. Een Capitaal Stadgezicht; van binnen, langs een gragt ziende naar een ſteene brug, en verſcheide aanzienlyke Gebouwen, geſtoffeerd met wandelende en andere Beeldjes, Vaartuig, en verder bywerk, zonachtig en alleruitvoerigst met zapverven geteekend, door *H. Prins.*

4. Een Brabandsch Landzicht, met verſchillend Geboomten, op den voorgrond geſtoffeert met een Teekenaar, meesterlyk fraay met de pen en dun met zapverwen, door *L. van Uden.*

5. Een dito anders van Ordonantie, ziende langs een weg met geboomten; naar eenige woningen, op den voorgrond een Landvrouw by een ezel, uitvoerig met dito, door *denzelven.*

6. Een heuvelachtig Landſchap, langs een ſtille Rivier, waarin een overvarende pontſchuit met lieden en paarden, ter zyde vertoont zig zaayland en arbeiders, en verder bergen met eenige woningen, fraay met de pen en dun met zapverwen behandeld; door *H. Saſtleeven.*

No.

7. Een capitaal Landschap, in 't midden een Waterbeekje, op den voorgrond en verder, ziet men staande en rustende Schaapen, en verscheide Huislieden met Vee, en een bergachtig verschiet, meesterlyk en uitvoerig met zapverven geteekend, door *J. van der Meer*, den Jongen.

8. Een Arcadisch Hofgezicht, met geboomten, een gedeelten van een prachtig Gebouw, Standbeeld en verder bywerk, gestoffeert met eenige Beeldjes, bevallig met de pen en zapverven geteekend, door *J. de Moucheron.*

9. Christus aan het Kruis; aan de voet knielt Maria Magdalena, en ter eener zyde staat Maria, en St. Joannes ter andere zyde, beide in een bedroefde gestalte, meesterlyk fraay met de pen, en dekverven behandeld, door *J. de Wit.*

10. Speelende Kinderen in een Landschap, by het borstbeeld van Flora; met bloemranken versiert, vertoonende de vier Jaargetyden, kragtig en fraay met de pen; couleuren, en met wit gehoogt, door *denzelven.*

11. Een fraaje Ordonantie van een Blafonstuk, ryk geordoneert met verscheide Beelden en vliegende Kindertjes, met de pen en zapverven, door *denzelven.*

12. Een dito kleinder, met zinnebeeldig onderwerp, met dito geteekend, door *denzelven.*

13. Twee Seraphynshoofdjes, uitvoerig met roet en zwart kryt, en dun gecouleurd, door *denzelven.*

14. Drie dito dito, in een glorie van Wolken, kragtig en uitvoerig met kleuren behandeld, door *denzelven.*

15. Deeze Ordonantie vertoont, een der Toneelen; uit 't Blyspel, de lustige Vryster, geestig en bevallig met zapverven geteekend, door *C. Troost.*

16. In een Binnenhuis, ziet men een Boer een Reiziger verwelkomen, daar nevens zit een Vrouw met een glas bier in de hand: zeer uitvoerig met dito geteekend, rond formaat.

No.

17. In een gemeubileerde kamer, zitten twee Vrouwen en een Man by een gedekte tafel met vrugten, op den voorgrond ziet men een oude Vrouw, speelende met een jonge Kind op de schoot, waar achter een oud Man met een boek in de hand, zingende met verder musikanten en ander bywerk gestoffeert, meesterlyk fraay met zapverven, naar een Schildery van *J. Steen*, door *A. Schouman.*

18. Op een steenen Tafel staat een cierlyk Vaasje, gevult met verscheide soorten van Bloemen, meesterlyk met zwart kryt en zapverven, door *J. van Huysum.*

19. Een dito dito, anders van Ordonantie, in alles, als de vorige behandeld, door *denzelven.*

20. Gezicht in een Dorp met Boerewoningen en Dorgeboomte, verbeeldende een besneeuwde Winter, gestoffeert met verscheide Huislieden, met de pen en zapverven, door *Capelle.*

21. Een ruim Landzicht met Geboomten en Woningen, ziende uit 't huis *Zuylichem*, gestoffeert met eenig Beeldjes, met de pen en zapverven, door *J. de Bisschop.*

22. Een heuvelachtig Landschap met Geboomten en Woning, op de voorgrond Reizigers, uitvoerig met de pen en zapverven, door *L. van Uden.*

23. Een dito, op den voorgrond met woningen by geboomten, verder een ruim Landzicht, en in 't verschiet een Stad, uitvoerig met dito behandeld, door *denzelven.*

24. Gezicht naar een oude vervalle Vestmuur, by geboomten, dun met zapverven, door *Perignon:*

25. Een capitaal binnegezicht van een Protestantsche kerk, naar het Choor ziende, gestoffeert met wandelende Beeldjes, zonachtig en uitvoerig met dito geteekend, naar *van Vliet*, door *J. C. Waldorp.*

26. Op

No.

26. Op een steene Tafel staat een Vaas, met verscheide zoorten van geurige Bloemen, ter zyde legt een Vogelnestje: meesterlyk, fiks met sapverven behandeld, door *P. T. van Brussel*.

27. Een Tak met verscheide Roosen, met knoppen, steel en bladeren, uitvoerig met dito geteekend, door *P. van Loo*.

28. Twee stuks met Bloemen, als Roosen en Tulpen, met steel en bladeren, en andere bloemen, met zapverven geteekend, door *J. Xavery*.

29. Een bevallig gestoffeert Rhyngezicht, uitvoerig met dekverven, door *L. Chalon*.

30. Een rustende Eend in een Landschap, kragtig en uitvoerig met sapverven, door *A. Schouman*.

31. Een vreemde Specht, rustende op de tak van een boom, uitvoerig met dito, door *denzelven*.

32. Een dito dito, ander zoort, uitvoerig met dito, door *J. Henstenburg*.

33. Een fraay vreemd Vogeltje, met dito, door dito.

34. Een vliegende Cicade, en eenige andere Torretjes, met dito geteekend, door *denzelven*.

35. Eenige vliegende Vlinders, met dito, door *denzelven*.

36. Drie verschillende fraaije Vogels, op takken van een boom, uitvoerig op parkament, door *Robb*.

37. Een Paroquit op de tak van een boom, in een Landschap, en een Colibrietje op een Insect aazende, uitvoerig met zapverven, door *J. Bronkhorst*.

38. Twee andere zoorten van dito, op de tak van een boom, in alles als de vorige behandeld, door *denzelven*.

39. Een Paradysvogel, op een dito, zeer uitvoerig met dito, door *denzelven*.

40. Baartmannetjes, Man en Wyf, en een Litausche Distelvink, op takken van een boom, als de vorige behandeld, door *denzelven*.

No.

41. Een Koekoek, en een Winterkoninkje, op takken van een boom, uitvoerig, door *J. Bronkhorst.*

42. Een fraay Vogeltje, ſtaande in een Landſchap: uitvoerig met zapverven, door *P. Holſteyn.*

43. Een vreemde zoort van een Eend, in een Landſchap, met dito geteekend, door *denzelven.*

44. Een dito dito, ſtaande in een Land en Watergezicht, met dito, door *denzelven.*

45. Een vreemd Vogeltje op de tak van een boom, in een Land en Watergezicht, met dito, door *denzelven.*

46. Een Pelicaan, ſtaande in een dito, uitvoerig geteekend, door *denzelven.*

47. Een vreemde Eend, genaamd de Topper, ſtaande in een dito, in alles, als de voorgaande behandeld, door *denzelven.*

48. Een fraay Vogeltje op de tak van een boom, in een Westindisch Land en Watergezicht, met dito, door *denzelven.*

49. Een zwemmende Eend, in een Riviergezicht, met dito, door *denzelven.*

50. Een ſtaande dito, in een Land en Riviergezicht, met dito, door *denzelven.*

51. Een ſtaande vreemde Vogel, in een dito, door *denzelven.*

52. Een fraay Vogeltje op de tak van een boom, in een Landſchap, door *denzelven.*

53. Een dito dito, in een dito, uitvoerig, door *denzelven.*

54. Twee ſtuks verſchillende Vogels, op een blad, by Land en Watergezichten, *denzelven.*

55. Een ſtaande Hen met een kuif, uitvoerig met dito, door *denzelven.*

56. Een uitlandsch Vogeltje, met dito, door *denzelven*, en twee zwemmende Eentjes.

57. Een

No.

57. Susanna zich badende, en door de ouden bespied, in een treffelyk Hofgezicht, uitvoerig met dekverven, door *Gabaay.*

58. Twee stuks bevallige gestoffeerde Landschapjes, uitvoerig met zapverven, door *J. H. Muntz.*

59. Twee dito dito, verschillende van Ordonantie, met dito, door *denzelven.*

60. Een beladen Ezel, kragtig met zapverven, door *G. van den Eckhout.*

61. Een Arcadisch Hofgezicht met een prachtig Gebouw gestoffeert, met Minerva, en een rustende Vrouw by een fontein, uitvoerig met zapverven, door *J. de Moucheron.*

62. Een bevallig Landschap, by een Rivier, meesterlyk met zapverven, door *B. Breenberg.*

63. Een aangenaam Landzicht, met Geboomten en Woningen, by een stil water, gestoffeert met een Huisman en Vee, met dito, door *J. B. Tavenier.*

64. Twee stuks verschillende Gezichten, naar 't leeven, met dito, door *A. Schouman.*

65. Twee dito, een Buitenplaats, en een Riviergezicht, met dito, door *denzelven.*

KUNSTBOEK D.

Inhoudende capitaale Teekeningen, van historieele gestoffeerde Landschappen, en andere Voorwerpen, alle door Nederlandsche Meesters.

1. Een capitaal heuvelachtig Landschap, met Geboomten, ter eener zyde zit een Huisman, schynende te spreeken tegen een staanden Veehoeder, verzelt van een Hond, ter andere zyde rustende en staand Schaap, by een leggent Bokje, meesterlyk fraay en zonachtig met de pen en roet geteekend, door *N. Berchem.*

No.

2. In een boomryk Landschap, op den voorgrond met een Waterbeekje, vertoont zig een Huisman, houdende een brandende fakkel in de hand, verzelt van een Vrouw op een Ezel rydende, waar by Schaapen, een Bok en een Hond, die door het water waaden, alles verbeeld by helder Maanschyn, de twee byzonder Lichten, door een natuurlyk werking, en is kragtig met dito geteekend, als de voorgaande, door of naar *N. Berchem*.

3. Twee stuks, het eene verbeeld een Land en Watergezicht, waarin een biervarende Pontschuit met Reizigers en Vee, verders by geboomten, verscheide Huislieden beesten voortdryvende; het andere verbeeld een Wintergezicht, op een bevrozen Rivier ziet men verscheide Lieden, met Paardsleeden en Schaatzeryders, beide fiks met root kryt geteekend, door *denzelven*.

4. Een woelend Water, bevallig gestoffeert met zylende, dryvende en ten anker leggende Scheepen, uitvoerig met O. I. inkt geteekend, door *W. van de Velde*.

5. Een dito stil Water, verschillende van Ordonnantie, met verscheide Scheepen, met dito, door *denzelven*.

6. Een Strandgezicht, gestoffeert met Scheepen en Zeelieden, door *L. Bachhuysen*, en een Landschapjes, als van *A. v. de Velde*, 2 stuks.

7. Een stil Water, met verscheide Scheepen, met de pen en roet geteekend, door *L. Bachhuysen*.

8. Het afscheid neemen van een Vorstelyk Persoon aan Strand; met verscheide Beelden en Scheepen, met de pen en O. I. inkt, door *denzelven*.

9. Een sterk woelend Water, met verscheide zylende Scheepen en Sloepen, zynde een Y-gezicht, ter zyde een gedeelte van eene Stadt; meesterlyk met de pen en O. I. inkt, door *J. Kobell*.

10. Een

No.

10. Een Hofgezicht, door een laan met boomen, ziende naar een fontein: op den voorgrond Heeren te paard, en andere wandelende, zonachtig, met O. I. inkt geteekend, door *J. Hackaert* en *A. van de Velde.*

11. Een Noordsch bergachtig Landſchap, met een houte Woning, en Watervallen, natuurlyk met dito geteekend, door *A. van Everdingen.*

12. Een Land- en Watergezicht, geſtoffeert met een overvarende Pontſchuit, zynde een gezicht boven Dort, uitvoerig met dito, door *denzelven.*

13. Een capitaal gezicht buiten Rome, aan den Tyber, op den voorgrond werkende Lieden, by Sloepen met Koopmansgoederen, uitvoerig met bisſchops inkt geteekend, door *J. v. der Neſt.*

14. Een Italiaansch Landſchap, ryk geſtoffeert met prachtige Paleizen, en met verſcheide Beeldjes, fraay met de pen en dito geteekend, door *denzelven.*

15. Een dito, met een treffelyke aloude Poort, eenige Gebouwen, en een gewerkte Colom, waar by verſcheide Beeldjes, zonachtig met de pen en roet behandeld, door *denzelven.*

16. Een heuvelachtig Landſchap met geboomten, en eenig Reizigers, uitvoerig met bisſchops inkt geteekend, door *denzelven*, rond formaat.

17. Op een ſteenen Tafel ſtaat een gewerkte Vaas, gevult met een menigte verſchillende Bloemen, fraay met rood kryt en O. I. inkt geteekend, door *J. van Huyſum.*

18. Een capitaal Blafonſtuk, ryk geſtoffeert met Beelden, fraay met de pen en O. I. inkt, door *J. de Wit.*

19. Een dito dito, met verſcheide Beelden en vliegende Kindertjes, met dito, als de vorige, door *denzelven.*

No.

20. Twee ſtuks ryk geordonceerde Bachanaalen van Kinderen, in Landſchappen, meesterlyk vlug met de pen gearceerd, en met wit gehoogt, op grys pap. door *J. de Wit.*

21. Een zinnebeeldige Ordonantie, op de Godsvrucht, Hoop en Standvastigheid, fraay met de pen en roet geteekend, en met wit gehoogt, door *denzelven.*

22. Vier vliegende Kindertjes, met een feston en verder bywerk, in alles als de vorige behandeld, door *denzelven.*

23. Een capitaale Teekening, verbeeldende vyf Nimphen in een boomryk Landſchap, by een Waterbeekje zich badende, uitvoerig met root kryt geteekend, door *B. Picart.*

24. Een Tyteltje, fraay geordoneert, zinſpeelende op het Geloof, zeer uitvoerig met root kryt geteekend, door *denzelven.*

25. Een Basrelief, rond formaat, verbeeldende Vrouwen by een Waterput, die Schaapen te drinken geeven, uitvoerig met dito geteekend, door *denzelven.*

26. Een fraay geordoneert Tyteltje, waar in Apollo en Beelden, uitvoerig met de pen en O. I. inkt, door *denzelven.*

27. Een Ordonantie van verſcheide Geestelyke Perſoonen, in een gemeubileerd Vertrek, uit het werk le Lutrin *van Boileau*, met dito, door *denzelven.*

28. Een capitaal gezicht naar het Slot, *te Zuylen*, op den voorgrond geſtoffeert met een Jager en Honden, verder een rustende Heer, meesterlyk fraay en zonachtig, met roet geteekend, door *J. Cats.*

29. Een dito boomryk Landſchap, by een ſtil ſtromend Watertje, zit een Huisman, zeer natuurlyk, alles zonachtig en fraay geteekend, met O. I. inkt, door *G. Hulswit.*

No.

30. Een dito dito, zynde een gezicht buiten Haarlem, waarin een Boerewoning, en verders eenige Huislieden, meesterlyk met dito geteekend, door *J. de Grave.*

31. Een Landgezicht in Italie, gestoffeert met woningen, op den voorgrond een Vrouw by een Ezel; verder eenige Reizigers, uitvoerig met de pen en roet geteekend, door *Grand-Jean.*

32. Twee stuks capitaale Landgezichten, met Boerewoning en eenig geboomte, beide gestoffeert met verschillende soorten van Vee, voortgedreeven door Huislieden, meesterlyk, en bevallig met de pen, en O. I. inkt geteekend, door *B. H. Thier.*

33. Gezicht langs de Keizersgragt te Amsterdam, ziende naar de Westermarkt, Kerk en Tooren, met verscheide stoffagie, met de pen en O. I. inkt, uitvoerig, door *J. de Beyer.*

34. Een bergachtig Landschap, met eenig geboomte, en een stil watertertje, zonachtig en uitvoerig met de pen, en O. I. inkt geteekend, door *A. Zing.*

35. Oudt Calslagen, 't Hof te Alphen, uitvoerig met de pen en O. I. inkt, door *A. de Haan.*

36 Een binnegezicht van een Rots, gestoffeert met Rytuigen te Paard, by een Waterbak, en eenige andere te voet, uitvoerig met de pen en roet geteekend, door . . .

37. Een gezicht met Geboomte en Boerewoning, langs een Ryweg, waar by een Boer met Varkens, vlug met de pen en roet geteekend, door *H. Spilman.*

38. Gezicht aan de Vecht, by Sterreschans, met verscheide stoffagie, bevallig en uitvoerig met dito geteekend, door *denzelven*.

39. Een cierlyke Vaas, op een steenen Tafel, waar in verscheide Bloemen, meesterlyk fiks, met geolide houtskool geteekend, door *J. v. Huysum.*

No.

40. Een cierlyke Vaas, op een steene Tafel, waar in verscheide Bloemen, meesterlyk fiks, met geolide houtskool geteekend, door *J. v. Huysum.*

41. Twee stuks Gezicht naar *Braine le Comte*, en een ander, met de pen, en O. I. ink, door *J. de Grave.*

42. De Heilige Familje, verzeld van Engelen, met de pen en roet geteekend: door *C. Schut.*

43. Een Mediteerende St. Hieronymus, met de pen en O. I. inkt, door *J. Lievens.*

44. Een zinryke Ordonantie, met de pen en roet geteekend, *G. de Lairesse.*

45. Een fabel Ordonantie van twee Vrouwe Beelden, in een Landschap, zeer uitvoerig met zwart kryt, op parkement geteekend, door *G. W. Mieris.*

46. Twee stuks Vrouwe Beelden, uitvoerig met dito, door *denzelven.*

47. Verscheide vrolyke eetende en drinkende Huislieden in een Landschap, bevallig met de pen, roet en met wit gehoogt, geteekend, door *van Harp.*

48. Een batailje tusschen Ruitery en Voetvolk, fiks met de pen en O. I. inkt, door *H. Verschuring.*

49. Een Beerejacht in een Landschap, met Jagers te paard en te voet; met root kryt en roet geteekend, door *Hondiue.*

50. Twee rustende Nimphen, in een Landschap met geboomte, waar by een Herder; uitvoerig met zwart kryt, door *F. de Néve.*

51. De prediking van St. Jan in de Woestyne, met de pen, roet en indigo geteekend, door *M. Sadeler.*

52. De oprichting der kopere Slang, op bevel van Mozes, met de pen en roet, en met wit gehoogt, door *A. Bloemaert.*

53. Jacob worsteld met den Engel, meesterlyk met de pen en roet geteekend, door *B. Bréenberg.*

54. De

No.

54. De ontdekking van Calisto, meesterlyk fraay met de pen en roet geteekend, door C. *Rottenhamer.*

55. Een Ordonantie voor een Blafonſtuk, met de pen en O. I. inkt.

56. Een Manége in een Landſchap, alwaar Paarden gedresſeert worden, met dito, door *Ph. Wouwerman.*

57. Een Heer te peard, daar nevens loopt een Hond, meesterlyk met dito, door *H. Verſchuring.*

58. Achilles ontdekt by de Jonkvrouwen, met dito geteekend, door *A. van de Velde.*

59. Twee ſtuks verſchillende Zwyne-Jachten, met Jaagers, fraay met de pen geteekend.

60. Een rustend Schaap en Bok, in een Landſchap, met roet, door *J. van der Does*, en 3 ſpeelende Kindertjes, 2 ſtuks.

61. Afbeelding der drie Koningen met geſchenken, fraay met de pen, door *H. Goltzius.*

62. Maria met het Kindje, waar by St. Jan, met de pen en O. I. inkt, door C. *Schut.*

63. Twee ſtuks, Maria met het Kindje, divers van Ordonantie, met de pen en roet geteekend, door *denzelven.*

64. Een zinnebeeldige Ordonantie van 3 Beelden, in een Landſchap, fiks met de pen geteekend, door *Spranger.*

65. Twee ſtuks vrolyke Bachanten, in Landſchappen, met de pen gearceerd, door *Gillot.*

66. Een ſtervende Martelaar aan 't kruis, met de pen en roet, door *M. van Heemskerk.*

67. Twee ſtuks Batailjes, een door *Hughtenburg*, en een door *Verſchuring*, met de pen en O. I inkt.

68. De fabelhistorie van Deucalion en Pyrrha, met de pen en O. I. inkt, door *W. Mieris.*

69. Twee ſtuks diverſche Teekeningen; een door *Goeree.*

70. Twee

No.

70. Twee dito, het Wapen van Amſterdam, door *Vinkebaans*, en een Landſchap met Paarden, door *Verſchuring*.

71. Een zittend rustend Jongeling, meesterlyk, met zwart kryt geteekend, door *van Leuw*.

72. Rovers, die Reizigers op de postwagens aanranden, en een Studieblaadje met Beeldjes, met de pen en O. I. inkt.

73. Twee Studiebeelden, een met zwart kryt, door *C. Zaftleven*, en een andere zynde een ſtaand Heer.

74. Een Academiebeeld, door *L. F. du Bourg*, en een Studiehoofd, met zwart kryt.

75. Twee ſtuks, een door *F. Regter*, en een door *Kaller*.

OMSLAGE E.

Inhoudende fraaije Ordonantien en Studien, alle door beroemde Italiaansch Meesters.

1. De ontmoeting van Maria en Elizabeth: uitvoerig met root en zwart kryt geteekend, door *A. Camasſei*.
2. Een mediteerende Bisſchop, op de wolken ziet men Maria met het Kindje, verzeld van Engelen, met root kryt geteekend, door *A. de Coriggio*.
3. Een Ordonantie, zynde een offerhande, fiks met dito geteekend, door *Albano*.
4. Achilles by zyn geboorte, met de pen en O. I. inkt, door *Pr. Testa*.
5. Christus op de wolken, waar by een Heilig, verzeld van verſcheide Engelen, met de pen en O. I. inkt, als door *S. de Conea*.

6. Ma-

No.

6. Maria op de wolken, waar by Engelen, met de pen en roet geteekend, door *F. Mola.*

7. Eenige Studiebeelden, fiks met de pen gearceerd, door *B. Bandinelli.*

8. Afbeelding van een Brand en vlugtende Lieden, fiks en kragtig, met de pen en roet geteekend, door *M. Bocasius.*

9. Een staande Vrouw met een Kind op de arm, fraay met de pen geteekend, door *Raphaël.*

10. Afbeelding der Kindermoord te Bethlem, met de pen en dito, als door dito.

11. Een Bybel Ordonantie, fiks met de pen en roet geteekend.

12. De Koningen aanbidden het Kind, meesterlyk met de pen gearceerd, door een oud Meester.

13. De Kindermoord te Bethlehem, meesterlyk met de pen en roet geteekend, door *B. Salembêne.*

14. Maria op de wolken, omringt door een glorie van Engelen, fraay met de pen en O. I. inkt, door *denzelven.*

15. Pelgrims ter maaltyd onthaald, in een treffelyk gebouw; met de pen en O. I. inkt, door *P. Veronese.*

16. De Koningen aanbidden het Kind, en offeren geschenken, meesterlyk met de pen en roet geteekend.

17. Een geestelyk historiëele Ordonantie, met dito geteekend, door *denzelven.*

18. Maria met het Kind, met de pen en roet geteekend, door *Guercino.*

19. Eenige biddende Mans en Vrouwen by een grafstede, met dito, door *F. Salviati.*

20. Een Apostel, mirakelen doende, kragtig met dito geteekend, door *Lanfranco.*

21. Een historiëele Ordonantie, met de pen en roet, door *Bacicio.*

No.

22. De Heilige Familelje in een Landſchap, met de pen en O. I. inkt, door *Bacicio.*

23. Twee ſtuks, een alwaar een Priester den dienst verrigt, en de andere eenige Geestelyken by een Vorſtelyk Perſoon, fraay met de pen en roet geteekend, door *Salviati.*

24. Apollo met de Muzen, in een Landſchap, met dito geteekend, en met wit gehoogt, door *Thival.*

25. Verſcheide Martelaaren ter dood gebragt, vlug met de pen en roet, door *G. B. Lombardelli.*

26. Christus verreist uit het graft, waar by vlugtende krygslieden, met de pen en O. I. inkt.

27. Werkende Huislieden in een Landſchap; verdert beladen Ezels en Arbeiders, die manden dragen, fiks met de pen en roet geteekend, door *D. Campagnola.*

28. Een Studiebeeld met zwart kryt; door *P. de Cortona*, en een andere zinbeteekende Ordonantie.

29. Twee ſtuks afbeeldingen van Vorstelyke Paleizen van binnen te zien, uitvoerig met de pen en O. I. inkt geteekend.

30. Een zittend Man met een hond, meesterlyk met de pen, door *F. Mazzuola.*

31. Een ſtaand Studiebeeld, met de pen, door *Maturino*, en een Oudvader in devotie, zynde een Overdruk.

32. Maria offert by het Kind in den Tempel, meesterlyk met de pen en roet geteekend, door *Tintoretti.*

33. Een Ordonantie van eene offerhande, met dito, door *Amiralo.*

34. Een zittend Studiebeeld, meesterlyk met roet geteekend, en met wit gehoogt, op blaauw pap. door *P. Veroneſe.*

35. Afbeeldinge van twee Evangelisten, met de pen en roet, door *Mecarino.*

36. Twee

No.

36. Twee ſtuks Studiebeelden, met root kryt, een door *Pomeranci*, en een ander.

37. Een geestelyke zinnebeeldige Ordonantie, met root kryt, door *G. Célio.*

38. Christus, door de krygsknegten gevangen, weggebragt, met de pen, O. I. inkt, en wit gehoogt, op een rootcouleurde grond.

39. Twee ſtuks zittende Vrouwen met Kinderen; fiks met de pen, door *Raphaël*, en een zweevend Beeld op de wolken.

40. Twee ſtuks, de kruisdraging; en Christus gekruist, fiks met de pen, door *Tintoretti.*

41. Venus en Adonis in een Landſchap, meesterlyk met de pen en roet, door *L. Jordano*, en Adam en Eva in 't Paradys, door *C. Maratt.*

42. De trouw van Maria en Joſeph; met de pen en O. I. inkt, door *Romanelli*, en een Romeinſche geſchiedenis, 2 ſtuks.

43. Twee Standbeeldjes, een door *P. Veroneſe*, en een ander, 2 ſtuks.

44. Een Jager by een Landman, met verder bywerk, met de pen en O. I. inkt, door *P. de Cortone.*

45. Een Landſchap: waar in verbeeld de Rykeman aan tafel, voor de deur ſtaat Lazarus, fiks met de pen gearceerd, door *Campagnola.*

46. Een ſtaand gevleugeld Kindje; met een keeten in de hand, uitvoerig met zwart kryt.

47. Twee ſtuks diverſche Studien, met de pen.

48. Twee ſtuks diversch.

49. Twee dito dito.

50. Twee dito dito.

No.

OMSLAG F.

Inhoudende capitaale historiëele Ordonantien, Landſchappen, Studien en Academiebeelden, naar 't leeven; alle door vermaarde Nederlandſche Meesters.

1. Een ryke Ordonantie vol gewoel, vertonende de groote goude Eeuw, uitvoerig met de pen en O. I. inkt geteekend, door *A. Bloemaert*, bekent door de Print naar denzelven, door *N. de Bruin.*
2. Een historiëele Bybelördonantie, ryk geſtoffeert met verſcheide Mans en Vrouwen, in een bergachtig Landſchap, meesterlyk met de pen en indigo geteekend, door *denzelven.*
3. Een zittende Herder by een Veld-Nimph, in een Landſchap, verzelt van een oud Man, verſcheide Schaapen en Honden, met de pen en O. I. inkt geteekend, en met wit gehoogt, door *denzelven.*
4. Een capitaale Ordonantie, verbeeldende een menigte vrolyke Bachanten, zoo Mans als Vrouwen, die zig met eeten en drinken, en muſiceeren vermaken, fraay met de pen en O. I. inkt geteekend, door *J. Uitewaal.*
5. Een capitaal ryk geſtoffeert Arcadisch Landſchap, met treffelyke gebouwen, hoog geboomte, ſtandbeeld, fonteinen en andere gedenkteekens, op den voorgrond een ſtaand Man, en rustende Vrouw met een Kind, zonachtig en meesterlyk, uitvoerig met de pen en roet geteekend, door *J. de Moucheron.*
6. Een dito dito, verbeeldende een byeenkomst by aloude Begraafplaatſen, in een bergachtig Landſchap, met hoog geboomte, meesterlyk met roet geteekend, door *G. de Laireſſe.*

7. Een

No.

7. Een capitaal bergachtig Rhyngezicht, met verscheide boomgewas, verschillende woningen en diversche Reizigers, kragtig met zwart kryt en O. I. inkt geteekend, door *H. Saftleeven.*

8. Een binnegezicht van een aloude Poort, waar in een rustende en een gaande Reiziger, natuurlyk en bevallig van licht, en meesterlyk met zwart kryt en roet geteekend, door *denzelven.*

9. Een staande Haan, Eende, Hen en Konyn, leevensgrooten op een boere werf; kragtig en meesterlyk, fiks met de pen, zwart kryt, O. I. inkt en zapverf geteekend, door *denzelven.*

10. Een rustende Hond, fiks met zwart kryt, O. I. inkt, en met wit gehoogt, door *denzelven.*

11. Een capitaale Italiaansche boere kermis, vol gewoel, met dansende Huislieden, andere vermaken zich met eeten en drinken, waar by verscheide aanschouwers, fiks met de pen en O. I. inkt geteekend, door *H. Verschuring.*

12. Twee stuks Italiaansche Markten, gestoffeert met kwakzalvers en andere Lieden met koopwaren, verders verscheide gebouwen en ruïnen, met dito geteekend, door *denzelven.*

13. Gezicht aan den Tyber te Rome, over dezelve ligt een groote steene Brug, en ter zyde aan den oever eenige Gebouwen, kragtig met de pen en O. I. inkt geteekend, door *J. Asselyn.*

14. Een bergachtig Landschap met watervallen, natuurlyk, met O. I. inkt en roet geteekend, door *D. Schellinks.*

15. Een dito Noords Landschap met watervallen en geboomte, uitvoerig met de pen en O. I. inkt, door *F. de Moucheron.*

16 Een gezicht buiten Rome, ziende naar een Vestmuur, met Wagt-toorens, zonachtig met O. I. inkt geteekend, door *W. Schellinks.*

No.

17. Een bergachtig Landſchap met geboomte, waar in verbeeld de uitleiding van Agar en Ismaël, door Abraham, uitvoerig met de pen en roet geteekend, door *M. Faber.*

18. Gezicht naar een boere Werf, waar op een kar eenige Vogels, verder bywerk, zonachtig en natuurlyk met de pen en O. I. inkt geteekend, door *J. van Keſſel.*

19. Een heuvelachtig Landſchap, waar in Reizigers te paard en te voet, door een Beekje waden, waar by eenige Viſſchers, met de pen en O. I. inkt, in de manier van *Ph. Wouwerman.*

20. Een Brabandſche Kerk van binnen te zien, geſtoffeert met eenige Beeldjes, zeer uitvoerig met de pen en O. I. inkt geteekend, door *J. Steenwyk.*

21. Een zittende oude Vrouw, genaamt de koekebakſter, uitvoerig met zwart kryt geteekend, door *C. de Viſſcher.*

22. Het afbeeldſel als van een Magiſtraat Perſoon, meesterlyk met zwart kryt geteekend, beneevens de print, proefdruk.

23. Enéas redt zyn Vader uit de brand van Troyen, meesterlyk met de pen gearceerd, door *A. Schoonjans.*

24. De rustende heilige Famielje, in een Landſchap, fraay met de pen en roet geteekend, door *J. Lievens.*

25. Danſende Nimphen in een Landſchap, met de pen en zwart kryt geteekend, door *G. de Laireſſe.*

26. Een Romeinſche historiëele Ordonantie, met root kryt geteekend, door *denzelven.*

27. Vrolyke Bachanten by Saters in een Landſchap, uitvoerig met zwart kryt geteekend, door *W. van Mieris.*

28. Judith met het hoofd van Holophernus, kragtig met de pen en O. I. inkt geteekend, en met wit gehoogt, door *Honthorst.*

29. Het

No.

29. Het afbeeldſel van een Antiquarius, meesterlyk met roet geteekend.

30. Een oud Manshoofd in deftige kleeding, halver lyf, fraay met zwart kryt, op blaauw pap., door *P. Koning.*

31. Christus aan het Joodſche Volk vertoont, met de pen en indigo geteekend, door *L. van Noort.*

32. Een Studiebeeld, met zwart kryt, door *A. v. Dyk.*

33. Een dito dito, met dito, door *denzelven.*

34. Een dito halver lyf, door *denzelven.*

35. Een dito dito, door *denzelven.*

36. Een Academiebeeld, zeer uitvoerig met root kryt, op blaauw pap., met wit gehoogt, door *B. Picart.*

37. Een dito met zwart en wit kryt, op grys pap., door *denzelven.*

38. Een rustende Hercules, fraay met root kryt, door *denzelven.*

39. Een liggend Beeld, door dito, naar *P. P. Rubbens.*

40. Twee dito diversch, door *denzelven.*

41. Een zittend Vrouwje, naar *Guido*, door *denzelven.*

42. Een Ordonantie voor de Vrouwen, naar *C. le Brun*, door *denzelven.*

43. Twee Studiehoofden, met zwart kryt, door *J. de Wit.*

44. Twee Studiebeelden, met dito, door *L. F. du Bourg.*

45. Afbeelding van Ridders, met dito, door *P. Lely.*

No.

KUNSTBOEK G.

Inhoudende capitaale historiëele Ordonnantien; en gestoffeerde Landschappen; als door P. P. Rubbens, A. van Dyk, J Jordaans, F. Bol, Ph. Koning, *en andere vermaarde Nederlandsche Meesters.*

1. Hercules dood, een Leeuw in een rotsachtig Landschap, heerlyk en kragtig, met root kryt geteekend, door *P. P. Rubbens.*
2. Een dronken Sileen, ondersteunt door een Sater en een Vrouw, meesterlyk met zwart kryt geteekend, door *denzelven.*
3. Een zinnebeeldige Ordonantie van verscheide figuuren, zinspeelende op de geboorte van *Maria de Medicis*, met zwart en wit kryt, op grys pap., door *denzelven.*
4. Een capitaale studie van verscheide Osſen en Koeijen; in een Landschap, meesterlyk, vlug met de pen gearceerd, door *denzelven.*
5. De Geboorte Christi, zynde een Ordonantie van vyf Beelden, kragtig met de pen en roet geteekend, naar *L. van Cranach*, door *denzelven.*
6. Christus by de weduwe van Sareptha, kragtig met roet geteekend, door *A. van Dyk.*
7. Christus met doornen gekroond, en bespot door de krygsknegten, meesterlyk met dito, en O. I. inkt, door *denzelven.*
8. De Herders aanbidden het Kind, fiks met de pen en roet, door *denzelven.*
9. De doode Christus aan het kruis, onder het zelve de godvruchtige Vrouwen in droevige gestalte, met O. I. inkt geteekend, door *denzelven.*
10. De Herders aanbidden het Kind, en offeren geschenken, fraay met de pen en roet geteekend, door *denzelven.*

11. Het

No.

11. Het Vrouwtje in overspel bevonden, vlug met de pen geteekend, door *A. van Dyk.*

12. Christus by de Discipelen te Emaus aan tafel, meesterlyk met de pen, en dun gecouleurd, door *J. Jordaans.*

13. Christus Leeraart in den Tempel, fraay met de pen en roet geteekend, door *Rembrant.*

14 Simeon offert by het Kind in den Tempel, waar by Maria, Joseph en andere godvruchtige lieden, meesterlyk vlug met de pen, door *denzelven.*

15. Een bedaagde Vrouw, by den ingang van een gebouw, kragtig met de pen en roet geteekend, door *denzelven.*

16. Een staand jongeling voor een steenen nis; met dito geteekend, door *denzelven.*

17. Een slapend Meisje voor een vengster liggende, kragtig met dito geteekend, door *denzelven.*

18. Een mediteerend oud Man nedergeknield, in devotie, met dito behandeld, door *denzelven.*

19. Een Ordonantie van zes Beelden, meesterlyk vlug met de pen geteekend, door *Ph. Koning.*

20. Een Mosselverkoper by een kruiwagen, waar by twee Vrouwen en Kinderen, met dito geteekend, door *denzelven.*

21. De Engel verschynt Jacob in den droom, kragtig met de pen en O. I. inkt geteekend, door *F. Boll.*

22. Een Vrouw in prachtige kleeding, zittende voor een tafel, met een tapytkleed bedekt, rustende met de linkerhand op een boek; verder een globe en krygstuig, meesterlyk, fraay met dito geteekend, door *denzelven.*

23. Dansende Saters en Nimphen, in een boomryk Landschap, fiks met de pen en roet geteekend, door *A. Elsheimer.*

No.

24 Een zittend Vrouwtje in een gemeubileerd vertrek, voor een tafel, als in diepe devotie, met de pen, roet en dun gecouleurd, door *S. van Hoogſtraten.*

25. Een zittend vrolyk Jongman, met een bierkan in de hand, verzeld van een hond, meesterlyk met zwart kryt, O. I. inkt, met wit gehoogt, op grys pap. geteekend, door *F. Hals.*

26. Eenige muſiceerende Engelen, fraay met de pen, door *A. Durer.*

27. Een Studie van twee Beelden, Man en Vrouw, met de pen gearceerd, door *denzelven.*

28. Een Biſchop in plecht gewaad, nadert den throon van een verſchrikt Koning, waar by verſcheide aanſchouwers, meesterlyk, met de pen en O. I. inkt, door *Seegers.*

29. Een zinryke geestelyke Ordonantie, vol gewoel, uitvoerig met de pen en dito, en met wit gehoogt, door *Diepenbeek.*

30. Een dito dito, waar in Maria met het Kind, aangeroepen door een' knielenden geestelyken, met dito behandeld, door *denzelven.*

31. Een ryke Ordonantie, verbeeldende de algemeenen Zundvloet, fraay met de pen, O. I. inkt, en zwart kryt, door *denzelven.*

32. Een Ordonantie van vier Beelden, halver lyf in een Landſchap, meesterlyk met O. Iinkt, en wit gehoogt, op grys pap., door *J. E. Quillinus.*

33. Een Huismans-woning, waar in verſcheide Boeren, zich met rooken en drinken vermaken: met de pen en O. inkt, door *A. van Ostade.*

34. Eenige Boeren by een tafel, als drinkende en zingende, fiks met dito, door *denzelven.*

35. Een zittende en drie ſtaande Boertjes, fraay met de pen en roet geteekend, door *denzelven.*

No.

36. In een Binnehuis zit een Boer en Boerin met de kaart ſpeelende, waar by een andere, verder twee by een haartſtee, fiks met zwart kryt, door *D. Teniers.*

37. Een rokende Huisman in een binnehuis, verder eenige andere, met de pen en O. I. inkt, door *A. Brouwer.*

38. Een Haanengevecht in een boeren dorp, waar by verſcheide aanſchouwers, verder boere woningen, geboomte, wagens en arbeidende lieden, grappig geordoneert, en geestig met de pen en roet geteekend, door *C. Duſart.*

39. Op de Binneplaats van een boere herberg, ziet men Huislieden in de klotsbaan ſpeelen, verder andere vrolyke Dorpelingen, met dito geteekend, door *denzelven.*

40. Afbeeldinge der yslyke vervolging van de Gereformeerden in Vrankryk, fiks met de pen en O. I. inkt, door *J. Luiken.*

41. De verdreevene vluchten naar een ander gewest, fraay met dito, door *denzelven.*

42. Een Italiaansch Landſchap, waar in een Veehoeder op een ezel; waar by een troep ſchaapen, en een Jongen, verder een fontein by geboomte, uitvoerig en bevallig met O. I. inkt geteekend, door *S. van der Does.*

43. In een dito Landſchap met eenige gebouwen, ziet men verſcheide ſtaand en rustend Vee, in alles als de vorige behandeld, door *denzelven.*

44. Een Landſchap geſtoffeert met ſchaapjes en bokjes, met zwart kryt en roet geteekend, door *denzelven*

45. Een capitaal Italiaansch Landſchap met geboomte en een ſtil water by eene ſteenen Brug, verder een Huisman met een ezel, fraay en zonachtig met O. I. inkt geteekend, door *J. Both.*

No.

46. De ruïne van een gebouw te Rome: gestoffeert met eenige Reizigers, meesterlyk met roet geteekend, door *B. Breenberg.*

47. Een capitaal Italiaansch Landschap, met overblyfsels van aloude gebouwen, op den voorgrond een Boer met een ezel, zonachtig met O. I. inkt, door *G. de Heus.*

48. Een heuvel- en bergachtig Landschap, met verscheide geboomte, gestoffeert met Reizigers, meesterlyk met de rietpen en roet geteekend, door *J. Lievens.*

49. Een Boschgezicht met een stil water: waar in een Hart, door Jagers vervolgt, vlug met dito, door *denzelven,*

50. Een boomryk Landschap, fiks met dito, door *denzelven.*

51. Op de binneplaats van een Boeren-herberg, ziet men Huislieden kegelen, gestoffeert met verder bywerk, fraay met dito geteekend, door *denzelven.*

52. Een Brabantsch Dorpgezicht met woningen en geboomte by een Rivier, gestoffeert met zeilende schuiten en andere vaartuigen, uitvoerig met de pen en roet geteekend, door *J. Breugel.*

53. Twee stuks Binnegezichten, van aloude Antique Paleizen, met verscheide stoffage: uitvoerig met roet geteekend, door *P. Blondel.*

54. Een Italiaansch gestoffeert Landschap, meesterlyk met de pen en O. I. inkt, door *Boudewyns.*

55. De ruïne van een oud Paard, en andere Romeinsche Gedenkstukken, meesterlyk met zwart kryt en O. I. inkt geteekend, door *Horozonti.*

56. Een bergachtig Landschap met eenig geboomte, waar in een biddende Hermiet, met de pen en gekleurd, door den *Fluweelen Breugel.*

57. De Marteling van een Heiligen, met de pen en roet, door *C. Schut*, benevens de Print.

58. De

No.

58. De Herders aanbidden het Kind: met de pen en O. I. inkt, door *S. de Bray.*

59. Een bergachtig Landschap met geboomte, fiks met de pen en roet geteekend, door *Meyering.*

60. Een dito Landschap met dito, op den voorgrond een Rivier, waar in een Vaartuig; uitvoerig met de pen en roet, door *Klengel.*

KUNSTBOEK H.

Inhoudende fraaije Teekeningen, door P. P. Rubbens, A. van Dyk, Rembrant, Ph. Koning, A. van Ostade, J. de Witt, *en andere vermaarde Nederlandsche Meesters.*

1. De vinding van Mozes, vlug met de pen en roet geteekend, door *P. P. Rubbens.*

2. Drie Vrouwen by een waterbeekje, met dito, door *denzelven.*

3. De Oudvader Bernardus, verzelt van twee heilige Mannen, met dito, door *denzelven.*

4. Dansende Huislieden, met de pen, door *denzelven.*

5. Een Romeinsche Geschiedenis, meesterlyk met de pen en roet geteekend, door *A. van Dyk.*

6. De oprichting van de kopere Slang, kragtig met dito, door *denzelven.*

7. Studien van Kinderen, met de pen, deor *denzelven.*

8. Een Apostels-hoofd, mer zwart en wit kryt, door *denzelyen.*

9. Een mediteerende Kluisenaar, met dito.

10. De Barmhartige Samaritaan, met de pen en roet, door *Rembrant.*

11. Een zittende Dame by een tafel, met zwart kryt en O. I. inkt, door *denzelven.*

No.

12. Een Ordonantie van eenige Beelden, met de pen en roet, door *denzelven.*

13. Abraham vergast de Engelen, met dito, door *denzelven.*

14. Eenige Boerewoningen op een Werf, by een ſtil water, kragtig met dito, door *denzelven.*

15. Een rustende Leeuw, met dito, door *denzelven.*

16. Twee ſtuks Studiebeeldjes, met de pen en O. I. inkt, door *denzelven.*

17. Gezicht buiten de Zaagmolenspoort te Amſterdam, met verſcheide ſtoffage, met de pen en roet geteekend, door *G. van den Eekhout.*

18. De aanbidding van 't gulden Kalf, met dito, door *denzelven.*

19. Een uitgeſtrekt Landzicht, met de pen en O. I. inkt, door *Ph. Koning.*

20. Gezicht naar een Boerewerf, kragtig met de pen en roet, door *denzelven.*

21. Een Jongeling halver lyf, een mand dragende, meesterlyk met roet geteekend, door *denzelven.*

22. Vier Geestelyken in devotie, met dito.

23. De Heilige Famielje, uitvoerig met de pen en roet geteekend, en met wit gehoogt, door *A. Bloemaert.*

24. Arſenius en Melania, uitvoerig met dito, door *denzelven.*

25. Een Binnehuis met eetende Huislieden aan een tafel, met de pen en O. I. inkt, door *A. v Ostade.*

26. Eenige drinkende Boeren by een tafel, met dito. door *denzelven.*

27. Twee zittende Boeren in een Binnehuis, uitvoerig met zwart kryt, op perkament, door *denzelven.*

28. Twee ſtuks Studiebeeldjes, door *H. Zaftleeven.*

29. Op de kaartſpeelende Boeren in een Binnehuis, met O. I. inkt, door *D. Teniers.*

30. Een

No.

30. Een Manshoofd, halver lyf, met dito, door *D. Teniers.*

31. Twee ſtuks, de Pinxterbloem en de zingers met de ſtar, geestig met de pen en O. I. inkt, door *C. Duſart.*

32. Een Blafonſtuk, met verſcheide Beelden en Kindertjes, met de pen en roet, door *J. de Wit.*

33. Speelende Kinderen in een Landſchap, met O. I. inkt, door *denzelven.*

34. De boodſchap aan Maria, met de pen en dun gecouleurd, door *denzelven.*

35. Twee ſtuks op een blad, met ſpeelende Kindertjes, met de pen en roet, en met wit gehoogt, door *denzelven.*

36. Een Blafon met Kindertjes, met root kryt geteekend, door *denzelven.*

37. Drie Kindertjes, met O. I. inkt en zwart kryt geteekend, door *denzelven.*

38. Een Studiebeeld, met dito, door *denzelven.*

39. Een ſtil water met verſcheide Scheepen, hevig met de pen en O. I. inkt, door *W. v. de Velde.*

40. Een bevallig Arcadisch Landſchap, by een fontein ziet men Lieden, die verſcheide Vee drenken, verders aloude Gedenkteekens, fraay en zonachtig met de pen, O. I. inkt en roet, door *S. van der Does* en *J. Moucheron.*

41. Twee ſtuks bergachtige Landzichten, geſtoffeert met Reizigers, fraay met de pen en O. I. inkt, door *R. Roghman.*

42. Twee ſtuks geſtoffeerde Landſchapjes, uitvoerig met de pen en roet geteekend, door *den Uyl.*

43 Een ſtil water met dryvende Scheepen en andere Vaartuigen, waar by eenige Lieden aan ſtrand, uitvoerig met O. I. inkt geteekend, door *R. Zeeman.*

44. Een

No.

44. Een Italiaansch Landſchap, geſtoffeert met Reizigers te paard en te voet, meesterlyk met dito, door *A. van der Kabel.*

45. Een Boere Dorp, waar in Kwakzalver en eenige Aanſchouwers, bevallig met zwart kryt en O. I inkt, door *J. van Goyen.*

46. Een woelend water met zeilende Scheepen en andere Schuiten, met dito, door *denzelven.*

47. Een Dorpkerk en woningen by een ſtil water: waar in Lieden in Schuiten, met dito, als de vorige, door *denzelven.*

48. De ruïne van een aloud gebouw, met de pen en roet geteekend, door *B Breenberg.*

49. Twee ſtuks Italiaanſche Gezichten met gebouwen, met dito, door *denzelven.*

50. Twee ſtuks dito Landſchappen, uitvoerig met dito, door *J. Smees.*

51. Twee bergachtige Landſchappen, met geboomte, veehoeders en ſchaapen, uitvoerig met zwart kryt en O. I. inkt, door *H. Verſtraaten.*

52. Een Italiaansch Landſchap met Reizigers, met dito, door *denzelven.*

53. Twee ſtuks, een woedende Stier, en een dito Leeuw, uitvoerig en fraay, met O. I. inkt geteekend, door *Ridinger.*

54. Een ryk geſtoffeert Landſchap, by een ſtille Rivier, met Vaartuigen, op den voorgrond Pelgrims en Reizigers, uitvoerig met de pen en roet, als door *Breugel.*

55. Een Landſchap met een Reiziger, met dito, door *P Bril.*

56. Een Land- en Watergezicht, met Scheepen en Schuiten, met de pen en O. I. inkt, door *denzelven.*

57. Een bergachtig Landſchap met ruſtende Reizigers, bevallig met zwart kryt en roet, door *H. Roos.*

58. Een

No.

58. Een boomryk Landfchap met Boerewoningen, met O. I. inkt geteekend, door *J. Wynands.*

59. Een heuvelachtig Landfchap, by een ftroomend water, met O. I. inkt, als door *R. Rogman.*

60. Een Italiaansch bergachtig Landfchap met geboomte, en een brug over een ftil water, verder reizigers, zonachtig met O. I. inkt, door *A. Pynaker.*

61. Een geftoffeert bergachtig Landfchap, fiks met de pen, door *Esfelens.*

62. Een heuvelachtige Landfchap met geboomte, met de pen en O. I. inkt, als door *J. Both.*

63. Gezicht naar een Kerk, met zwart kryt en roet, door *H. Zaftleeven.*

64. Twee ftuks historiëele Ordonantien, met de pen en O I. inkt, door *J. Luyken.*

65. Een Landfchap met Vee en een Tyteltje, met dito, door *denzelven.*

66. Twee dito op een blad, historiëele, met de pen, door *denzelven.*

67. Twee dito, een de boodfchap aan Maria, en een ander, door *denzelven.*

68. Een Triumphboog, ryk geordoneert, met de pen en O. I. inkt, door *denzelven.*

69. Een Bybelfche historiëele Ordonantie, uitvoerig met roet geteekend, door *A. Houbraken.*

70. Een geestelyke zinnebeeldige dito, kragtig met O. I. inkt geteekend, door *G. Hoet.*

71. Josua doet de zonne ftil ftaan, met de pen en dito, door *denzelven.*

72. Twee ftuks, een historiëel Tyteltje. en een Vignet met Kindertjes, uitvoerig met O. I. inkt, door *B. Picart.*

73. Drie ftuks verfchillende Vignetten op twee bladen, met dito geteekend, door *denzelven.*

74. Twee ftuks diverfche Tytels, een door *Bisfchop*, en een door *van der Kabel.*

No.

75. Een Land- en Riviergezicht, aan beide oevers, met woningen, zeilende vaartuigen en visschers, alles verbeeld by helder maanlicht, natuurlyk en uitvoerig behandeld, als door *A. v. der Neer.*

76. Een Landschap met geboomte, en met een Rivier doorsneden, waarby een Huisman met Vee, uitvoerig met de pen en roet, door *J. C. Klengel.*

77. Twee stuks verschillende Landschappen, een door *Heilmann*, en een door een ander.

78. Twee dito Landschappen met geboomte en woningen, fiks met de pen en O. I. inkt.

79. Gezicht van de Lemmer, gestoffeert met verscheide Scheepen, uitvoerig met de pen en O. I. inkt.

80. Dito van *Mackum*, uitvoerig met dito.

81. Een Riviergezicht met Scheepen, ziende naar een Stadt, met dito behandeld.

82. Een gezicht binnen een Stadt, met een kerk en ander publieke gebouwen, uitvoerig met de pen en O. I. inkt, door *J. de Beyer.*

83. Een Landschap met woningen, by een herberg, fiks met O. I. inkt geteekend.

84. Twee stuks hoofden, uitvoerig met root kryt, door *L. da Vinci.*

85. Drie bladen met diversche Studien.

OMSLAG J.

Waarin fraaije Landschappen met verschillende Dieren, verders Academiebeelden en diversche Studien, alle door Fransche Meesters.

1. Een bergachtig Landschap met verscheide Hartebeesten, door *J. Oudri.*

2. Een dito met verscheide Oliphanten en Tygers, op blaauw pap. met de pen en O. inkt, door *denzelven.*

3. Twee

No.

3. Twee ſtuks, een Zwaan en een ander Gevogelte, door een hond en eene vos overvallen, met zwart kryt en wit, op blaauw pap., door *denzelven*.

4. Een Paardekop, meesterlyk, door *Paroſel*, met roodaart.

5. Twee ſtuks historieëele Ordonantien, met dito, door *Bouché*.

6. Twee ſtuks dito, met dito, door *Natoire*.

7. Het Pourtrait van *C. van Loo*, met dito, door *Robert*.

8. Een rookend Mansbeeld, met dito, door den Berlynſchen *Schmit*.

9. Een Studiebeeld, met dito, door *C. le Brun*.

10. Twee ſtuks dito, door *denzelven*.

11. Twee ſtuks dito, door *dito*.

12. Twee ſtuks Studies, door *Le Sueur*.

13. Drie ſtuks dito, door *dito*.

14. Twee ſtuks dito, met dito, door *dito*.

15. Vier ſtuks dito, met dito, door *dito*.

16. Twee ſtuks dito dito, door *dito*.

17. Twee dito met roodaart, door *C. Natoire* en *Boullogne*.

18. Twee ſtuks dito, door *S. Vouet*.

19. Twee ſtuks dito, door *dito*.

20. Een dito, door *N. Coypel*.

21. Een dito, door *Peirrier*.

22. Drie ſtuks dito, door *Watteau*, *le Sueur*, en een ander.

23. Twee ſtuks dito, door *Paroſel*, en een ander.

24. Drie ſtuks dito, door *Vouet* en *A. Kaufman*.

25. Drie ſtuks dito, door *Cochin* en *Waleau*.

26. Twee ſtuks dito, door *Verdier*.

27. Twee ſtuks Academie Beelden, door *Hartſoeker*.

28. Twee ſtuks divers, door *Blanchard*, en een ander.

No.

29. Twee ftuks Academie Beelden, door *Cochin.*

30. Drie ftuks divers, door *Mellans* en andere.

31. Twee dito met Paarden en Beelden, door *van der Meulen.*

32. Twee dito Ordonantien, door *Le Sueur* en *Perzier.*

33. Vier-en-vyftig ftuks op 9 blaaden, allen uit den *Ovidius*, uitvoerig met de pen en O. I. inkt, geteekend, door *Chavau.*

34. Twee ftuks geftoffeerde Landfchappen, door *S. de Bourdo.*

35. Een Architectuur-Tekening met couleuren.

K U N S T B O E K K.

Waar in verfcheide fraaije Studiën, zoo Beelden, als Beesten, door Nederlandfche Meesters, als van *A. van de Velde*, *C. Béga*, *S. de Vlieger*, *A. van Ostade*, *C. Dufart*, *J. Both*, *J. Steen*, *G. ter Burg*, *Q. Brékelenkamp*, *B. Breenberg*, *T. Wyk*, *Miel*, *P. Potter*, *N. van Bloemen*, en anderen, welken volgens Nommer verkocht worden, van No. 1 tot No. 53.

O M S L A G L.

Inhoudende fraaije Academiebeelden, Studiën en eenige Ordonantien, als van *Soliméne*, *Mancini Fergioni*, *Sacchi*, *Guerchino*, *C. Lotti*, *Guido*, *R. Veronefe*, *Barotius*, *M. Angelo*, *Piazetta*, *A. Carrats*, *Raphaël*, *Polidoor*, *Spagnolet* en diverfche andere Italiaanfche Meesters, welke volgens Nommer verkocht worden, van No. 1. tot No. 48.

CATALOGUS
VAN
PRINTEN.

KUNSTBOEK No. I.

EERSTE DEEL.

Inhoudende Printen, allen door

REMBRANDT.

NB. De Nommer achter de beschryving der Printen van REMBRANDT, zyn volgens de Fransche Catalogus van *Gersaint*, en het suplement van *P. Yver.*

No.		No.
1.	Het Pourtrait van Rembrandt, door *J. Goole*, in zwarte kunst, volgens *Gersaint*. -	1.
2.	Het Pourtrait van Rembrandt, door *denzelven*.	2.
3.	Een ander dito. - - -	3.
4.	Het Pourtrait van dito, met een ruige Muts.	7.
5.	't Pourtrait van Rembrandt driemaal, met veel verandering, en meer en minder bewerkt in 't hoofdhair. - - -	9.
6.	Een ander dito. - -	14.
7.	Een dito met een open mond. -	18.
8.	Rembrandt met een bonte Muts en Mantel	19.
9.	Dezelve bloots hoofd. - -	20.
10.	Dezelve met een ronde Muts op 't hoofd.	21.
11.	Dezelve met een Sluyer en ronde Muts.	22.
12.	Rembrandt met zyne Vrouw. -	24.

No. No.

13. Dezelfde met een mezetyne Muts en geborduurde Mantel. - - - 26.

14. Rembrandt aan de Lesſenaar, eerſte druk, met de witte mouw, en zonder Landſchap. 27.

15. Dezelfde met het Landſchap, of met de bewerkte mouw.

16. Rembrandt met een pluim op het hoofd en ringkraag om den hals, in een achthoekig ovaal, zyn de tweede. - - 28.

17. Dezelfde in een ovaal, ordinaire dito.

Voorwerpen uit 't Oude Testament.

18. Abraham vergast de drie Engelen. - 30.
19. Hagars uitleiding. - - 31.
20. David verſlaat den Reus Goliath. - 34.
21. De droom van Jacob. - -
22. Jacob treurende over den dood van Joſeph. 35.
23. Joſeph by Potiphars Huisvrouw. - 36.
24. Joſeph verklaarende zyn droom. - 37.
25. Haman en Mordechai. - - 39.
26. Een biddende David. - - 40.
27. De Engel verdwynende van Tobias. - 42.

Voorwerpen uit 't nieuwe Testament.

28. De Boodſchap aan de Herders. - 43.
29. De aanbidding der Herders. - 44.
30. Een ander dito, tweemaal, de eerſte en tweede. 45.
31. De Beſnydenis. - - - - 46.
32. Een ander dito. - - 47.
33. De vlucht naar Egipte, meer en minder bewerkt. - - - 53.
34. Een andere dito. - - 54.
35. Een andere dito, op O. I. en ordinair pap. 55.

36. Een

No. | No.

36. Een andere dito, in de manier van *Elshaymer*.

37. Drie ſtuks, een Rust in Egipte, een St. Petrus, en een ſchryvend Man. - 58.

38. Maria met 't Kind Jeſus op de wolken. - 60.

39. Een heilige Familje. - - 61.

40. Christus onder de Leeraaren. - 65.

41. 't Zoogenaamde Latombesprintje. - 66.

42 De Cynspenning. - - - 67.

43. Christus dryvende de koopers en verkoopers uit den Tempel. - - - 69.

44. De Samaritaanſche Vrouw. - - 71.

45. Een andere dito. - - - 72.

46. De opwekking van Lazarus. - - 74.

47. De zoogenaamde honderd guldens Print, op O. I. papier. - - - - 75.

48. De barmhartige Samaritaan. - 77.

49. Christus in 't Hof Getzemané. - 78.

50. Christus aan 't Volk vertoond, de eerſte op pergament - - - - 79.

51. Christus aan 't Kruis, tusſchen de moordenaaren, genaamd de drie Kruiſers, de tweede op pergament. - - - 80.

52. Dezelfde nog eens, op pap. de derde.

53. De overdruk van de voorgaande.

54. Christus aan 't Kruis. - - 82.

55. De groote Ecce Homo, eerſte druk. - 83.

56. De aflaating van 't Kruis. - - 85.

57. Een andere dito. - - - 86.

58. De begraavenis van Christus, de eerſte op O. I. papier. - - 87

59. Dito de tweede.

60. Dito de derde.

61. Dito de vierde.

Geestelyke Voorwerpen.

Verscheide Voorwerpen.

Bedelaars.

No.		No.
112.	Een Bedelaar, tweemaal, meer en minder bewerkt. - -	164.
113.	Een Boer met de handen op den rug, tweemaal. - - -	166.
114.	Een zittende Bedelaar. -	167.
115.	Een andere dito. - -	168.
116.	De Bedelaars voor de deur van een huis.	170.
117.	't Is vinnig koud en dat 's niet, 2 ſtuks.	171.
118.	Dezelfde nog eens. - -	
119.	Een verminkte Bedelaar met één been, tweemaal. - -	172.

Galante Onderwerpen, en anderen.

120.	Het Uilespiegeltje, de derde. -	180.
121.	Een galante Prentje. - -	181.
122.	Het pisſend Mannetje. -	182.
123.	Het beeld van Pigmalion. -	184.
124.	De Zwemmertjes. - -	187.
125.	Een zittend Academiebeeld. -	188.
126.	Het Vrouwtje by de kagchel, de tweede.	189.
127.	Dezelve nog eens, de derde. -	
128.	Het Vrouwtje met den Hoed, op O. I. pap.	191.
129.	Een badend Vrouwtje, de eerste op pergament. - - -	192.
130.	Dezelfde nog eens, de tweede. l	
131.	Een ander dito. - -	193.
132.	De Vrouw met de Pyl zonder jaartal.	194.
133.	Een ſlapende Vrouw door een Satyr beſpied, op O. I. papier. -	195.
134.	Een andere dito, zynde de druk, waarin de kniën overdekt zyn. - -	198.

Land-

No.		No.

Landschappen.

135. Het Molentje, aan den Omval. - 201.
136. Oud Amsterdam. - 202.
137. Een Landschaap met een Jagertje. 203.
138. Het Landschap met den Melkboer. 205.
139. Het Landschap met de drie Huisjes, de tweede druk. - - - 209.
140. Het Dorp Ransdorp. - - 210.
141. Het Landschap met den Tekenaar. - 211.
142. Het Landschap met het Schuitje - 213.
143. Een Landschap met zwaar Geboomte, tweede druk. - - - 214.
144. Het Landschap met den stompen Tooren. 215.
145. Hetzelve nog eens. - -
146. Een Landschap met Schapen. - 216.
147. Een groot Landschap met Boerenhuis en Hooiberg. - - - 217.
148. De Mylpaal. - - - 218.
149. Een Landschep met Boerenhuizingen. 219.
150. Een capitaal Landschap in de breedte. 222.
151. Een Landschap met een Grot. - 223.
152. Uitenbogaarts Hofstede. - 226.
153. Het Landschap met den Hengelaar en 't Schuitje, 2 stuks. - - 227.
154. Het Landschap met het drinkend Koeitje. 228.

Mans - Pourtraiten.

155. Een Man met een groote baard, de groote plaat met het jaargetal. - 240.
156. Dezelfde kleinder Plaat. - -
157. Een Man met een Riddernörde, tweemaal, met meer en minder braam. - 241.

No.		No.
158.	Een oud Man zittende in een leuningſtoel.	242.
159.	Een Man met een korte baard, zonder de hand.	243.
160.	Het Pourtrait van A. vander Linden.	244.
161.	Een oud Man met een vierkante baard.	245.
162.	Het Pourtrait van Janus Silvius.	246.
163.	Een zittende peinſende Jongeling.	248.
164.	Doctor Faustus, op O. I. pap.	250.
165.	Dezelfde nog eens.	
166.	Reinier Anslo.	251.
167.	De kunstkooper Clement de Jonge.	252.
168.	Abraham Franſe, op O. I. pap. tweemaal, meer en minder bewerkt.	253.
169.	Dezelfde nog eens, tweemaal, op O. I. en ordinair papier.	
170.	Jan Lutma, eerſte druk, zonder het vengſter en naam.	256.
171.	Dezelfde met het vengſter en naam.	
172.	De Predikant Uitenbogaart.	259.
173.	De Goudweger aller eerſte en waare druk, met het witte hoofd.	261.
174.	Dezelfde met het afgemaakten hoofd, op O. I. papier.	
175.	Dezelfde nog eens, op ſatyn gedrukt.	
176.	De kleine Coppenol, zynde de derde, op O. I. papier.	262.
177.	De groote Coppenol, met de zwarte achtergrond.	263.

KUNST-

No. No.

KUNSTBOEK N°. I.

TWEEDE DEEL.

Afbeeldingen van diverſche Hoofden, door

REMBRANDT.

199. Een

No. | No.

199. Een zittende Philosooph by een Landloper. - - 296.

200. Een Manshoofd. - - 297.

201. Een andere dito. - - 298.

202. Een zittend Man. - - 299.

203. Een oud Man met een kaal hoofd. 302.

204. Een Boertig Hoofd. - - 305.

205. Een ander dito, tweemaal.

206. Een oud Man, met een ruige Muts, suplement, No. 8.

Pourtraiten van Vrouwen.

207. De groote Joode Bruid. - 311.

208. Twee oude zittende Vrouwen, twee stuks. 313.

209. Het leezend Vrouwtje. - - 314.

210. Een Vrouwtje in 't hair gekapt. - 316.

211. De Moeder van Rembrandt. - 318.

212. Een oude Vrouwe-hoofd, benevens de Copie. - - - 319.

213. Een andere dito. - - 320.

214. Een andere dito. - - - 321.

215. Een dito met een zwarte Sluier op 't hoofd. - - - 322.

216. Hetzelfde minder bewerkt. -

217. Een Meisje met een mand aan haar arm. 323.

218. Het witte Morinnetje. - - 324.

219. Een Vrouwe-hoofd. - - 325.

220. Een andere dito. - - 326.

Diversche Studiën.

221. Een Studieblaadje. - - 329.

222. Een andere dito. - - 333.

223. Een

No. No.

223. Een Studieblaadje. - - 334.
224. Een andere dito. - - 335.
225. Een andere dito. - - 339.
226. Drie ſtuks diverſche Manshoofden. -

De volgende zyn door Leerlingen uit het School van Rembrandt, &c.

227. Abrahams offerhande, door *F. Boll.*
228. De heilige Famielje in een Binnehuis, door *dito.*
229 Een peinzend Philoſooph, door *dito.*
230. Een andere dito, door *dito.*
231. Twee ſtuks Manspourtraiten, door *dito.*
232. Het afbeeldſel van een Monnik, door *J. Lievens.*
233. Een oud Man met een Ridderorder, door *dito.*
234. Twee Manshoofden divers, door *dito.*
235. D. Efraim Bonus, door *dito.*
236. Joost van Vondel, door *dito.*
237. Jacob Goriters, door *dito.*
238. Joannes de Neem, door *dito.*
239. Daniel Leger, door *dito.*
240. Swalmius, door *J. Suiderhoef.*
241. Jacob en Eſau, volgens No. 342.
242. De Penneſnyder, dito No. 361.
243. De Offerhande van Gideon, door *F. Boll*, en twee anderen.
244. De dooping van den Moorman, door *van Vliet.*
245. Loth met zyne Dochters, door *dito.*
246. Zes ſtuks diverſe Manshoofden, door *dito.*
247. De Rotteman en de Kiezetrekker, door *dito.*

248. De

No.

248. De Koekebakster en de Heelmeester, door *van Vliet.*

249. Twee stuks vrolyke Gezelschappen, door *dito.*

250. Drie stuks divers, door *dito.*

251. Twee stuks, een Manshoofd en een ander, door *dito.*

252. De Bedelaars, door *dito*, acht stuks.

253. Diverse Dragten en Ambachten, 14 stuks, door *dito.*

254. David speelende op de harp voor Saul, door *W. Leeuw.*

255. De blinde Tobias, door *dito.*

256. St. Anastasius, door *P. de Balliu.*

257. Een oud Man eene Vrouw liefkoozende, door *P. Lastman.*

258. Joannes Lutma, door *Hemzelf.*

259. Een Fontein te Rome, door *dito.*

260. Twee stuks Mans-pourtraiten, naar *Rembrandt.*

261. Een Bedelaar en een ander, naar *dito.*

262. Een oud Man, door *J. Lievens*, en rwee andere divers.

263. Twee stuks Vrouwe-pourtraiten en twee anderen, naar *Rembrandt*

264. Een Studieblad en twee Manshoofden, naar *dito.*

265. Drie stuks Landschappen, naar *dito.*

266. Twee anderen, door *dito.*

267. De vlugt naar Egipte en twee anderen, naar *dito.*

268. Burgemeester J. Six, en een ander Pourtrait, naar *dito.*

269. De aflating van 't Kruis, door *B. Picart*, en twee anderen, naar *dito.*

270. De opwekking van de dogter van Jairo, door den Berlynschen Smidt, naar *dito*

No.

271. De bespotting, door *B. Picart.*

272. De Hertog van Gelder zyn vader dreigende, door *dito.*

273. Het zelve anders om, door *D Berger.*

274. Twee Vrouwe-pourtraiten, naar *Schmidt*, door *dito.*

275. De Moeder van Rembrandt en een oud Manshoofd, door *dito.*

276. Twee oude Mans-hoofden, door *dito.*

277. De Moeder van Rembrandt, door *dito.*

278. Een Binnehuis en een Landschap, door *W. Baillie*, naar *dito.*

279. De Olyphant, door *dito.*

280. Een leezend oud Man en twee anderen, naar Rembrandt.

281. Een Landschap, door *J Overlaat*, naar *dito.*

282. Drie stuks Bybelsche Ordonantien, door *Rembrandt.*

KUNSTBOEK N°. 2.

Inhoudende fraaije Printen, zoo zwarte kunst als gegraveerde, alle naar den beroemden Rembrand.

1. Een Rust in de vlugt van Egypte, zynde een fraaije Ordonantie, naar *F. Boll*, door *W Ward.*

2. De Cynspenning vertoont, naar *Rembrand*, door *J. M. Ardell*, proefdruk.

3. Twee Vrouwen in een Binnehuis, waar by een kind in de wieg, by lamplicht, naar en door *denzelven*, proefdruk.

4. Dezelve nog eens, letterdruk.

5. Rembrandts Moeder, door *denzelven.*

6. De Vogelplukster, door *denzelven*, proefdr.

No.

7. Jupiter ter maaltyd, by Philemon en Baucis, een fraaje Ordonantie, by lamplicht, naar dito, door *T. Watson*, proefdruk.

8. The Lord of the Vineijard, en dito, door *W. Pether*, proefdr.

9. A. View Rabbi, door *dito*, proefdr.

10. De Man met het Pistool, naar dito, door *J. G. Haid*, proefdr.

11. De Nagelknipster, naar en door *denzelven*, proefdr.

12. De geharnaste Achilles, naar en door *denzelven*.

13. Een bedaard Man halver lyf, met een hoed op 't hoofd, en een kraag om den hals, naar dito, door *J. Dixon*, proefdr.

14. Een peinsend oud Man, in een armstoel zittende, naar dito, door *Ch. Phillips*, proefdr.

15. Het Portrait van Rembrand van Rhyn, door *P. v. van Bleek*, proefdr. op chineesch pap.

16. Dezelve letterdruk.

17. Dezelve nog eens dito.

18. Een oud Man, halver lyf, met een baard, naar dito, door *J. Watson*.

19. Het afbeeldsel van den Burgemeester J. Six, naar dito, proefdr.

20. Een oud Man met een hoed op 't hoofd, en hebbende een mantel om, halver lyf, naar dito, proefdr.

21. De Vaandraager, naar dito, door *P. Louw*.

22. Een bedaard Heer met een korte baard, en hoed op 't hoofd, naar dito, door *J Gulbury*.

23. Een dito anders, met een hoed op 't hoofd, en een bef om den hals, naar dito, proefdr.

24. A. view Rabbi, in 't klein, proefdr.

25. Een oud geharnast Krygsman, halver lyf, omber druk, naar dito, door *J. Stolker*.

26. Avia, naar en door dito, proefdr.

No.

27. De twee Vrouwen by het kind in de wieg, by lamplicht, geestig ge-est.

28. Le Negociant Hollandois, met dito, door *M. Piers*, proefdruk.

29. David en Bethſeba, naar dito, door *J. M. Moreau.*

30. The Lord of the Vineijard, en naar dito, door *J. F. Ravenet.*

31. Jeſus Christ disputant dans le Temple, door *Heſs.*

32. Twee ſtuks, le Philoſophe en Meditation, en Contemplation, naar dito, door *L. Surugue.*

33. Le Philoſophe, naar dito, door *L. Zucchi.*

34. La Sainte Famille, naar dito, door *Le Bas.*

35. Een bedaard Man in deftige kleeding, halver lyf, naar dito, door *P. Tanjé*, proef- en letterdr.

36. Zes ſtuks, la Nativité, l'Elevation de la Croix, la Descente de Croix, la Sepultura, la Reſurrection, & l'Accentions, naar dito, door *Heſs.*

37. La Veillée Hollandoiſe, & le Moulin, naar dito, door *Dequevauviller* en *C. Guttenberg.*

38. Saint François, naar dito, door *dito*, en een ander met twee portraiten, door *Ingouf.*

39. Simeon met het Kind in den Tempel, naar dito, door *Weisbroth* en *Le Bas*, en een ander Ordonantie, proefdr.

40. Een historiëele Ordonantie, naar *L. Bramer*, proefdr. en een geſtoffeert Binnehuis, naar *A. de Gelder*, proefdr.

41. Twee Beelden, halver lyf, in een Landſchap, naar *F. Boll*, en een Landgezicht, door *J. de Koning.*

42. Portrait van Rembrand, door *Heſs.*

43. Titus Rembrants Sohn, door *A. L. Stein.*

44. Een jonge Herderin, ſtaande voor een Nis, naar *G. Flink*, door *H. Guttenberg*, proefdr.

No.

45. Pourtrait van Rembrand, door *Hess.*

46. Twee ſtuks, Man en Vrouw in deftige kleeding, halver lyf, door *denzelven.*

47. Un Philoſophe Ecrivant, naar dito, door *Le Brun*, proef- en letterdr.

48. Dezelve nog eens, en portrait van Rembrand, door *Marcenay.*

49. Dezelfde nog eens, dito.

OMSLAG No. 3.

Inhoudende een fraaije verzameling van Printen, alle van C. de Viſſcher, *waaronder Proefdrukken en eenige die zeldzaam voorkomen.*

1. Het Pourtrait van C. de Viſſcher, zonder het graveeryzer.

2. Dito, meer bejaard.

3. Abraham ſcheid zich van Loth, en de boodſchap aan de Herders te Bethlem.

4. Suſanna met de Ouden, naar *Guido Cagnacco.*

5. De heilige Famielje, *Johannes van der Horst*, excud. zeldzaam.

6. Maria en 't Kindje, in een Landſchap.

7. Dito met Elizabeth en Joannes.

8. De Graflegging, naar *Tintoret.*

9. De Hemelvaart, naar *Paul Veroneſe.*

10. Maria en 't Kindje in een glorie van Engelen, in twee blaaden, naar *P. P Rubbens.*

11. De heilige Franciscus geknield voor de heilige Maagd met het Kindje, naar *dito.*

12. De droom van den Apostel Petrus.

13. De vier Evangelisten.

No.

14. Het laaste Oordeel in twee bladen, naar *P. P. Rubbens.*
15. De ontdekking van Achilles onder de Maagden, naar *dito.*
16. De groote Trouwzaal en plechtigheid der Krooning van Carel Gustaaf, Koning van Zweden.
17. De Trouwplechtigheid, van *dito.*
18 Dito dito.
19. Het Spanjaards leeven, naar *Jan Lis.*
20. De Lierman, naar *A. van Ostade.*
21. Dito dito.
21.* Dezelve nog eens.
22. De Moor met pyl en boog.
23. De Rotteman.
24. De oude Vrouw en Jongeling met brandend licht, naar *P. P. Rubbens.*
25. Het Muizevalletje.
26. De Eneas vlugtende uit Troje.
27. Het kleine Katje op 't ſervet, zeldzaam.
28. De groote Kat.
29. De groote Kalköven, naar *P. de Laer.*
30. De groote Struikroovers, naar *dito.*
31. De uittogt der Jacht, naar *dito.*
32. Een Landſchap met rustend vee, en de ſtruikroovers by de nacht, naar *dito.*
33. De Hoefſmit, naar *dito.*
34. Dito dito.
35. De Paardeſtal, naar *dito.*
36. Dito dito.
37. De groote Schaatſeryders, naar *A. van Ostade*, proefdr.
38. Vivitur parvo Bene, naar *dito.*
39. Dito dito.

No.

40. De Tabak-rookers, naar *A. Brouwer*, proefdr.

41. De Viool-ſpeelder, naar *dito*, proefdr.

42. Dito dito, letterdruk.

43. De Boeren Heelmeester, proefdr.

44. Dito dito.

45. Het Vrouwe-pourtrait uit 't kabinet van Reyns.

46. De Antiquarius Arundel.

47. Andreas Dionyszoon Winius of de zoogenaam-Pistooleman, zeldzaam.

48. Guilliam de Ryk of de Oogmeester, met het zwarten oor.

49. Dito met het witten oor.

50. Gellius de Bouma, zonder het jaartal.

51. Dito dito.

52. Petrus Scriverius.

53. Dito.

54. De Raadpenſionaris Adriaan Pauw.

55. Paus Alexander de zevende.

56. Dito met het Adres van *Clement den Jongen*.

57. Joannes Wachtelaar.

58. Dito proefdruk.

59. Joannes Merius of de biddende Priester.

60. Philippus Rovenius Bisſchop.

61. Cornelius Vosbergius.

62. Joannes Boelensz.

63. Dito, F. de Witt, excud.

64. Adrianus Motmans.

65. Dito.

66. Petrus Isbrandi.

67. Dito met het zeldzaam dicht.

68. Robertus Junius.

69. Dito in 't rond.

70. Jo

No.
70. Johannes Goethals, proefdr. zeldzaam.
71. Gazendus.
72. Dito.
73. David Pieters de Vries, met de laauwerkrans.
74. Conſtantyn Huigens, proef- en letterdruk.
75. Jacob Westerbaan, tweemaal.
76. Dito proefdruk.
77 Joost van den Vondel.
78. Dito met het Satyrshoofdje.
79. L. W. van Coppenol, proefdr.
80. Dito letterdruk.
81. Joannes de Paap, Beursknecht met de Beurs.
82. Dito de kleine proefdruk.
83. Dito letterdruk.
84. M. Spaarenbeek en Engeltje Pieters.
85. Henricus de Boos en Huisvrouw, deeze met 't Adres van *de Booys.*
86. Dito met 't Adres van *E. Cooper*, excud.
87. Dito zonder letters.
88. Een oud Vrouwe-pourtrait, proef- en letterdr.
89. Het oud Visvrouwtje en een Mans-pourtrait.
90. Een Tytel, door C. *van Daalen*, proefdr.

OMSLAG No. 3.

TWEEDE DEEL.

Inhoudende Pourtretten, allen door C. de Visſcher.

1. Veertig ſtuks met de twee Tytels, zynde de Graaven en Gravinnen van Holland en Zeeland.
2. Twintig ſtuks met de Tytels, zynde de heiligen.

No.

3. Tien ſtuks de afbeeldingen der Gotten en Wendaalen, opgedraagen aan Gustafus Adolfus en Cristina, Koning en Koninginne van Zweden.

4. Vier ſtuks Pourtraiten, behoorende tot de belegering van Leyden.

5. Twaalf ſtuks Pourtraiten, zoo Mannen als Vrouwen, behoorende tot den huize van Nasſau.

OMSLAG N°. 4.

Inhoudende fraaije Printen en Pourtraiten, van J. Visſcher *en* Zuiderhoef.

1. Het Boere-bal, door *J. de Visſcher*, naar *N. Berghem.*

2. Het Boere-Buitehuis, Binnehuis en Bruitje, drie ſtuks.

3 Dito noch eens.

4 De Haspelaar, naar *A van Ostade.*

5. Een Binnehuis met een rookenden Boer.

6. Capitaal Landſchap, naar *Berghem.*

7 Een dito met den leunenden Man op zyn ſtok.

8. Twee ſtuks Landſchappen, naar *W. Romyn.*

9. Vier ſtuks de Campementen, naar *Ph. Wouwerman.*

10. Twee ſtuks Campementen, naar *dito*, met het adres van *F. de Witt.*

11. Petrus Proëlius.

12. A. Verhellius, proefdruk.

13. Dito letterdr.

14. Jacob Cornelisz.

15. Dito letterdr.

16. De groote Mesſévegters met de witte ſtreep, en op de plank, naar *A. van Ostade*, door *Jonas Suyderhoef.*

17. Het

No.

17. Het Boere Buitehuis met de beezemſtok, naar *A. van Ostade*, proefdruk.
18. Dito letterdruk.
19. Het Boeren Bal, naar *A. van Ostade.*
20 Dito dito.
21. Jan de Moff, naar *dito.*
22. De drinkende Boeren, naar *A. van Ostade.*
23. Dito.
24. Het drinkend Vrouwtje.
25. De Munſterſche Vrede handelaars, naar *G. ter Borg.*
26. Johannes Hoorenbeek, naar *F. Hals*, proefdr.
27. Dito letterdruk.
28. Frans Post, proefdruk, naar *dito.*
29. Casparus Cibelius, naar *dito.*
30. Gillis de Glarges, naar *Miereveld.*
31. Jacobus Maestertius.
32. Daniël Heinſius.
33. Jacobus Revius, naar *F. Hals.*
34. Tegularius, naar *dito.*
35. Dito dito.
36. Samuël Ampſing, naar *dito.*
37. Dito met het adres van Banckhuning.
38. C. V. van Aaken, naar *dito.*
39. Franciscus Plante.
40. Joannes Claubergius.
41. Joannes Vreghemius.
42 Albertus Cuperus.
43. Jacobus Grucius.
44. Swalmius, naar *Rembrand.*
45. Jean de la Chambre.
46. Hendrik de Keyzer.
47. Henricus Goltius.
48. Dito dito.

No.

OMSLAG No. 5.

Inhoudende capitaale fraaije Ordonantien, naar N. Pousſin, J. Mignard, E. le Sueur, J. Jouvenet, *door* B. Audran, J. Simonneau, *en andere vermaarde Franſche Graveerders.*

1. Het Pourtrait van *Ch. le Brim*, door *Edelink.*
2. De groote Batailjes van Alexander, in 13 bladen, naar *Ch le Brim.*
3. De oprichting van de kopere Slang, naar dito, door *B. Audran.*
4. Abraham offert zyn Zoon; naar dito, door *L. Desplaces.*
5. Maria houdende het ſlaapend Kind, op den ſchoot waar nevens St. Joſeph en St Jan, naar dito, door *N. Poilly.*
6. Dezelve nog eens, met het wapen.
7. De Kindermoort, naar dito.
8. De oprichting van het Kruis, naar dito, door *B. Audran.*
9. De aflaating van het Kruis, naar dito, door *denzelven.*
10. De zending van den H. Geest, naar en door *denzelven.*
11. St. Stefanus geſteenigt, naar *denzelven.*
12. Een Wapen met zinnebeelden verſiert, naar *denzelven.*
13. Een capitaal Plafonſtuk, verbeeldende de hemelvaart van Maria, naar dito, door *J. Simonnan*, proefdruk.
14. La Comté, naar en door *denzelven.*

15. De

No.

15. De val der booze Geesten; in 2 bladen, naar dito, door *Loir.*

16. Een Théses met het Pourtrait, van *B. Colbert*, naar dito.

17. De Coupel te Seank, naar dito.

18. De Coupel van Aurora, naar dito.

19. Le Grand Escalier de Versailles, 8 bladen met den Tytel, naar *denzelven.*

20. Het Pourtrait van D. Cerisier, naar *N. Pousfin*, door *J. Pesne.*

21. Het dito van N. Pousfin, met zinnebeeldig bywerk, naar *C. P. Marellier.*

22. Mozes vinding, naar *N. Pousfin*, door *C. Stella.*

23. De Roede van Aaron, in een Slang verandert, verslint die der Tovenaaren, in 't gezicht van Pharao, naar dito, door *F. de Poilly.*

24. De Kinderen Israëls, dansen om het gulden kalf, naar dito, door *S. Baudet*, proefdr.

25. Mozes slaat water uit de Steenrotz, naar dito, door *denzelven.*

26. Dezelfde anders van Ordonantie, naar dito, door *J. B. Michel.*

27. Het verzamelen van het Manna in de Woestyne, naar dito, door *G. Chateau.*

28. De zeeven Sacramenten, naar dito, door *J. Pesne.*

29. De Apostelen, by den ingang des Tempels, mirakelen doende, naar dito, door *C. Stella.*

30. De heilige Famielje in een Landschap, verzelt van verscheide Engelen, naar en door *denzelven.*

31. Een dito anders van Ordonantie, naar en door *denzelven.*

32. St. Paulus opgenomen tot aan den derden Hemel, naar dito, door *G. Chateau.*

33. De Edelmoedigheid van Scipio, naar dito, door *F. Legat.*

No.

34. Het Sterfbed van Germanicus, naar dito, door *C. A. Gallus.*

35. De Herders in Arcadia, naar dito, door *J. F. Ravenet.*

36. L'Empire de Flore, naar dito, door *G. Audran.*

37. Een Plafondſtuk, alwaar de tyd, de waarheid ten hemel voerd, naar dito, door *denzelven.*

38. Het Pourtrait van *P. Mignard*, door *C. Vermeulen*

39. De vier Saiſoenen van het Jaar, naar dito, door *J. B. de Poilly*, 4 ſtuks.

40. De Kinderen Israëls aanbidden het gulde kalf, naar *N. Pousſin*, door *denzelven*, met de gebandeerde rok.

41. Maria bezoekt Elizabeth, naar *P. Mignard*, door *J. L. Rouſſet.*

42. De Beſnydenis Christi, naar dito, door *G. Seotin.*

43. Christus gedoopt, naar en door *denzelven.*

44. Maria houdende een tros druiven in de hand, houden het Kind op den ſchoot, naar dito, door *J. L. Boullet.*

45. De trouw van St. Catharina, zynde eene ryke Ordonantie, naar dito, door *J. Poilly*, proefdr.

46. St. Cecilia op de harp ſpeelende, naar dito, door *C. Duflos.*

47. L'Esperance & la Foy, naar dito, door *J. Poilly*, 2 ſtuks.

48. Ecce Homo, door *N. Regresſan.*

49. Een Pourtrait met zinnebeelden, bywerk, naar *P. Mignard*, door *F. de Poilly.*

50. Tableaux de la voute de la Fallirre du petit apartement du Roy, à Verſailles, 4 bladen, naar dito, door *G. Audran.*

51. Het afbeeldſel van *E. le Sueur*, door *C. N. Cochin.*

52. De

No.

52. De Engel by den jongen Tobias, verzelt van zyn bruid, naar E. *le Sueur*, door *Ravenet*, proefdr.

53. Lazarus opgewekt, naar dito, door *Vendimaire*.

54. Dezelve noch eens.

55. Dezelve noch eens.

56. Dezelve noch eens.

57. St. Paulus predikt te Epheze, naar dito, door *B. Audran.*

58. St. Paulus doet de Boeken verbranden te Ephezen, naar dito, door *B. Picart.*

59. St. Stephanus gesteenigt, naar dito, door *F. Aliamet.*

60. De martel dood van Laurentius, naar dito, door *G. Audran.*

61. Saint Protais, Martyr, naar en door *denzelven.*

62. Het afbeeldsel van *J. Jouvenet*, door *A. Trouvain.*

63. De Koningen offeren geschenken aan het Kind, naar dito, door *A. Loir.*

64. Christus verwekt den Zoon van de Weduw te Naim, naar dito, door *C. Duchange.*

65. Christus aan verscheide kranken en kreupelen hun gezondheid wedergeevende, naar dito, door *L. Desplaces.*

66. Christus by den Pharizeeuw ter maaltyd, naar dito, door *G. Duchange.*

67. Christus verwekt Lazarus uit den Dood, naar dito, door *J. Audran.*

68. Christus dryft de kopers en verkopers uit den Tempel, naar dito, door *L. Duchange.*

69. Christus aan het kruis, en van 't zelve afgelaaten, naar dito, door *Desplaces.*

70. De ontmoeting van Maria en Elizabeth, naar dito, door *Thomassin.*

71. Andromache beschermt den jongen Attianias, naar dito, door *J. Desplaces.*

72. Ve-

No.

72. Venus en Cupido by Vulcain, naar dito, door *J. Desplaces.*

73. De Boodschap van den Engel aan Maria, naar *Champagne*, door *N. Pitau.*

74. Maria met het Kindje, door *denzelven.*

75. Christus en de Samaritaansche Vrouw, naar dito, door *Edelinck.*

76. Maria onder het kruis, naar en door *denzelven.*

77. St. Ambrosius, mediteerende, naar dito, door *N. Poilly.*

78. Twee stuks Ordonantien, naar dito, door *P. van Schoppen.*

79. Twee stuks ryke Ordonantien, naar *Guido Rheni*, door *J. Frey.*

80. Een Plechtigheid te Venetie op de brug van de Arns, in 3 bladen.

OMSLAG No. 6.

Inhoudende capitaale Printen naar Italiaansche Meesters, als Raphaël, Guido, Carrats, Domeniquin, *en andere beroemde Kunstschilders.*

1. Het afbeeldsel van Raphaël d'Urbino, door *R. Strange.*

2. Het zelve nog eens, anders, door *P. Pontius.*

3. Het School van Athenen, naar dito, door *J. Cassin.*

4. Heliodorus in den Tempel, door *J. Volpato.*

5. God verschynt Mozes in 't Braambosch, naar dito, door *G. Audran.*

6. De heilige Familje, waar by St. Anna en St. Jan, en twee Engelen, naar dito, door *M. Natalis*, proefdr.

7. Dezelve nog eens, anders van Ordonantie, naar dito, door *D. Poilly.*

8. Ma-

No.

8. Maria met het Kindje op den ſchoot, waar by St. Jan naar dito, door *Raphaël Morghan.*

9. Dezelve nog anders van Ordonantie, naar dito, door *P. van Schupper.*

10. Maria met het Kindje, naar dito, door *J. Boulliard.*

11. Maria met het Kind op den ſchoot liggende, naar dito, door *A. Romanet.*

12. De heilige Famielje, naar dito, door *H. Guttemberg.*

13. De verheerlyking Christi op den berg Tabor, naar dito, door *S. Vale.*

14. De dood van Ananias, naar dito, als geteekend met bruin en wit gehoogt, door *J. F. Prestel.*

15 St. Jan zittende in de Woeſtyne, naar dito, door *J Scheran.*

16. St. Cecilia by Magdalena, St. Paulus, St. Jan en St. Augustinus, naar dito, door *R. Strange.*

17. St. Michel, Victorieux du Demon, naar dito, door *P. Rousſelet.*

18. Een plechtige offerhande, in 2 bladen.

19. Het Pourtrait van *A. Carrats*, door *C. Vermeulen.*

20. Het zelve anders, naar hem, door *Clairon Mondet.*

21. De geboorte van de Maagd Maria, naar dito, door *R. van Audenter.*

22. Het Kind Jeſu ſlapende, en rustende tegen de borst van Maria, waar by St. Jan, naar dito, door *St. Picart.*

23. Christus dood liggende in den ſchoot van Maria, waar by Godvruchtige Vrouwen, naar dito, door *J. L. Roullet.*

24. De Godvruchtige Vrouwen by het graf, naar en door *denzelven.*

25. De marteldood van St. Stephanus, naar dito, door *S. Bander.*

26. De

No.

26 De Hemelvaart van Maria, naar dito, door *J. Camerala*

27. Dezelve, anders van Ordonnntie, naar dito, door G *Chasteau.*

28. Maria gekroond, waar by een menigte Engelen, naar dito, door *J. Frey.*

29 Maria zittende op een verheeven zetel, houdende het Kind op den schoot, waar by een geestelyke het voetje kussende, naar dito, door *N. Dupius*

30. Een Heilige aalmoesen uitdeelende, naar dito, door *J Camerata.*

31. De ontdekking van Calisto, naar dito, door *B. Picart.*

32. Ulysses by de Maagden ontdekt, naar dito, door *Audran.*

33. De geboorte van St. Jan, naar *Guido Rhéni*, door *H. Picart.*

34. De Herders aanbidden het Kind, achtkant formaat, naar dito, door *de Poilly.*

35. Dezelve nog eens, naar dito, door *J. Michel*, proefdruk.

36. Maria by het Kind, die slapende voor haar ligt, naar dito, door *C. Bloemaart.*

37. Het Kind, rust op den schoot van Maria, naar dito, door *Chateau.*

38. De Besnydenis, naar dito, door *F. Aliamet.*

39. Maria met het Kindje op den schoot, waar by St. Jan het voetje kussende, naar dito, door *J. Baulanger*, proefdr.

40. De vlugt naar Egypte, naar dito, door *P. Poilly.*

41. St. Jan Baptiste dans le Desert, zynde de Etsdruk.

42. Dezelve opgemaakt, naar dito, door *Molis.*

No.

43. Verscheide Geestelyken aanbidden de H. Maagd, met het Kindje op den schoot, zittende op de wolken, naar dito, door *H. Torri.*

44. De Dochter van Herodes, vattende het afgeslagen hoofd van Joannes den Doper, naar dito, door *J. Frey.*

45. Judith met het hoofd van Holophernus, naar dito, door *N. Dupuis.*

46. Lucrece, naar en door *denzelven.*

47. Maria by Christus, verzelt van verscheide Engelen, naar dito, door *J. Tardieu.*

48. St. Apolonia, martelaresse, naar dito, door *Nicolet.*

49. De Maagd Maria in verrukking, naar dito, door *E. Boisson.*

50. Erigone by Bachus onder de gedaante van Druiven, naar dito, door *C. Vermeulen.*

51. Maria op een verheeven zetel met het Kind, word door vier Heiligen geëerbiedigt, naar *A. Corregio*, door *Fessard.*

52. Jupiter in de gedaante van een Zwaan, by *Leda*, naar dito, door *G. Duchange.*

53. Jupiter in de gedaante van een wolk, by Jo: door *denzelven.*

54. Eneas redt zyn Vader uit den brand van Troye, naar *Dominiquin*, door *G. Audran.*

55. La Sibille, naar dito, door *Foscillent.*

56. Vier stuks, Judith, Ester en David, en ander, ovaal formaat, naar dito, door *J. Frey.*

57. Virgin and Child, naar dito, door *J. Sullier.*

58. The Fligt in to Egypt, naar dito, door *W. Byrne.*

59. De Marteldood van St. Sebastiaan, naar *D Zampier*, door *Dorigny.*

No.

60. St. Hieronimus in de Woestyne, naar *Dominiquin*, door *G. Audran.*

61. St. Hironimus ontfangt de Comunie, naar *D. Zampiers*, door *J. Frey.*

62. Acht stuks hoekstukken van Plafon, met zinryke Ordonantie, naar dito, door *N. Dorigny.*

63. Een Geestelyke, mirakelen doende, naar *B. Lamberti*, door *J. Frey.*

64. Het Sterfbedt van een Heilige, naar *A. Sacchi*, door *denzelven.*

65. Een Geestelyke, leeraarende in een Landschap, genaamt de witte Munniken, naar en door *denzelven.*

66. Maria met het Kindje op een verheeven setel zittende, geeft een kleed aan een geordende Geestelyken, naar *S. Conca*, door *denzelven.*

67. De Herders aanbidden het Kind, naar en door *denzelven.*

68. Christus met de Discipelen van Emaüs ter tafel, bygenaamt met het Tafellaaken, naar *Titiaan*, door *A. Masson.*

69. Le Deluge, naar *A. Veronese*, door *Edelink.*

70. Het Kind in den wieg liggende, waar nevens Maria, door *denzelven.*

71. St. Ignatius, leeraarende, naar *H. Courly*, door *denzelven.*

72. Het slapend Kind, door verscheide Engelen aangebeeden, naar *C. Stella*, door *denzelven.*

73. St. Margarita, naar *A. Carrats*, door *C. Bloemaert.*

74. De heilige Familje op de wolken, beneden knielt St. Franciscus, naar *C. Ferri*, door *denzelven.*

75. Maria ontfangt de boodschap van den Engel, naar *Lanfranc*, door *denzelven.*

No.
76. Verscheide Geestelyken in devotie, om hoog vertoont zich Christus, verzelt van Engelen; door *Spierre.*
77. Adam en Eva bestraft, naar *Dominiquin*, door *Baudet.*

KUNSTBOEK N°. 7.

Waarin Engelsche zwarte Kunstprinten, meerendeels Proefdrukken, door de voornaamste Meesters.

1. De Medicyn-meester Philippus by Alexander; door *van Green*, naar *B. West*, proefdr.
2. Twee stuks; de dood van Epiminondas en die van Bayard, naar *dito*, door *dito.*
3. Miravan by 't graf van zyn Vader; door *v. Green*, naar *Wright.*
4. A. Jew Rabi, door *Pether*, naar *Rembrandt*, proefdr.
5. The Assumption of the Vergin, door *van Green*, naar *Morellio.*
6. The Holy Familly, door *dito*, naar *Ponzoni.*
7. The Marriage of St. Catherine, door *dito*, naar *Procacini.*
8. Mr. Garrick & Mr. Pritschard in the Tragedy of Makbeth, door *dito*, naar *Sofanis.*
9. Mr Dowel & Mr. Bensly in the Carracters of King John & Hubert, door *dito*, naar *Morremer.*
10. Mr. Garrick by de Ruste van Shakespearse, door *dito*, naar *Gainsborough*, proefdr.
11. St. Thomas Warthon, door *dito*, naar van *Dyk.*
12. Henry Danviers Earl of Damby, door *dito*, naar *dito.*
13. Drie Kinderen speelende met een Lam, door *dito*, naar *Wright*, proefdr.
14. Dezelfde nog eens, proefdr.

No.

15. Een Dame met een Kind op haar schoot, door *dito*, naar *Valconet*.

16. Een Dame rustende tegen een gewerkte faas, door *dito*, naar *Willenson*, proefdr.

17. John Boydell, door *dito*, naar *J. Boydell*.

18. Valleer Green, door *dito*, naar *Abboth*.

19. Serena, door *J. R. Smith*, naar *G. Romney*.

20. Twee stuks, Marriage à la Mode, door *Earlom*, naar *W. Hogarth*.

21. The Fig, door *dito*, naar *P. P. Rubbens*.

22. Nimps and Satyrs, door *dito*, naar *dito*.

23. Gallathea, door *dito*, naar *Giordans*.

24. Een Engelsch Toneelstuk, door *dito*, naar *Zofani*, proefdr.

25. The Watermil, door *dito*, naar *Hobbema*, proefdr.

26. Lion & Whelps, door *dito*, naar *Norchcote*, proefdruk.

27. A. Game Market, door *dito*, naar *Snyders* en *Jong John*.

28. A. Concert of Birds, door *dito*, naar *Moris di Giori*.

29. A. Fish Market, door *dito*, naar *dito*.

30. De Vrouw van *P. P. Rubbens*, door *dito*, naar *P. P. Rubbens*.

31. Richard Kampenfield, door *dito*, door *Ketle*.

32. The Infant Herkules, door *Hodges*, naar *Reynolds*.

33. Leonidas King of Sparta, door *dito*, naar *W. West*.

34. De vertoning van de Cynspenning, door *dito*, naar *Strossa*, proefdr.

35. Hebé, door *dito*, naar *Reynolds*, proefdr.

36. Generaal Daandels, door *dito*, proefdr.

37. Pieter Paulus, door *dito*, proefdr.

No.

38. G. Hahn, door *dito*, proefdruk.

39. Mr. Mouckton, door *Jacobe*, naar *Reynolds*.

40. Lord George Germain, door *dito*, naar *Romney*.

41. Mr. Farra, door *dito*, proefdr.

42. Mr. Moody in the Carracters of Forguard, door *dito*, proefdr.

43. Mr. Hinderſon in the Carracter of Macbeth, door *Jones*, naar *Romney*.

44. Joſeph geleid zyn Vader voor Pharao, door *F. Goſſe*, naar *F. Boll*.

45. Christus met de Emausgangers, door *Duncarton*, naar *Guerchino*.

46. Twee ſtuks, the Defeat of Mariequeen of Kots at the Battle of Langſide, en de weerga, door *Ward*, naar *Westhall*, proefdrukken.

47. Marie Dutchesſ of Ancaster, door *Jdexon*, naar *Reynolds*.

48. Garrick in the Carracter of Macbeth, door *dito*, naar *Danéé*.

49. Elizabeth Countesſ of Derby, door *Dikkenſon*, naar *Reynolds*.

50. Lord Rotney, door *Dupont*, naar *F. Gainsborough*.

51. Twee ſtuks, les Vainceurs de Curacen, door *J. Leon*, naar *J. Plaiſer*, en de weerga.

52. Een Engelsch Tooneelſtuk, door *Fenlagſon*, naar *Zofanis*, proefdr.

53. Mr. Floote & Mr. Wesdon en the Carracters of the Preſident & Dr. Last, door *dito*, naar *dito*.

54. Een Dame in een nederige geſtalte by een Geestelyken, door *R. Laurie*, naar *Melard*, proefdr.

55. The Oath of Calipſo, door *dito*, naar *Kaufman*.

56. Een Toneel uit een Engelsch Blyſpel, door *J. R Smidt*, naar *Wally*, proefdr.

57. De jonge Prins en Princes van Orange, door *dito*, naar *Tischbain*

No.

58. The Philosopher reading a Lecture on the Orrery, door *Pether*, naar *Wright*.

59. Een Krygsman door zyn Kinderen verwelkomt wordende, door *dito*, naar *J. H. Ramberg*, proefdruk.

60. De Gebroeders Schmidt, door *dito*.

61. Mr Toole in the Carracter of Mayor Sturgion, door *G. F. Heath*, naar *Zofanis*.

62. Pilatus zyn handen wasschende, door *Ward*, naar *Hondhoze*.

63. De Kwakzalver, naar *A. v. Ostade*, door *Lauwrie*.

64. Maria Magdalena, door *Ward*, naar *Corregio*.

65. De heilige Familje, door *Philips*, naar *Conea*.

66. The Show, door *Young*, naar *Hobner*.

67. Euphrosine door Cipido met bloemen bewonden, door *Barke*, naar *Kaufman*.

68. Ligonier te paard, door *Fisher*, naar *Reynolds*.

69. De Prins van Saxen Coburg, door *Clercq*, naar *Kreitsinger*.

70. Cipido, and Pshyche, proefdr.

71. Vier stuks, de vier Saisoenen door Vrouwen verbeeld, door *Young*, naar *Zofani*, proefdr.

72. Acht stuks, Antique hoofden van wysgeeren, door *Marma*, naar *P. P. Rubbens*.

OMSLAG No. 8.

Inhoudende capitaale Printen, alle naar den beroemden P. P. Rubbens.

Oude Testament.

1. Loth trekt uit Sodom, door *Vorsterman*, sculp.
2. Samson slapende in de schoot van Delila, door *J. Matham*, sculp.

3. Sam-

No.

3. Samſon dood een Leeuw en Beer, 2 ſtuks, op één blad, door *F. van de Wyngaarde* en *Paneels*.

4. Ester voor den Koning Ahaſuerus, en een ander, door *dito*.

5. David ſlaat het hoofd af van Goliath, door *dito*.

Nieuw Testament.

6. De boodſchap van den Engel aan Maria, door *Bolswert*, *M. van den Enden*, excud.

7. De geboorte, door *denzelven*.

8. De Herders aanbidden het Kind, door *L. Vorſterman*.

9. Dezelve anders van Ordonantie, *G. Paneels*, ſculp.

10. De Koningen aanbidden het Kind, door *dito*.

11. Dezelve grooter Ordonantie, door *N. Lauwers*, ſculp.

12. Dezelfde dito anders van Ordonantie, door *H. Witdouc*, ſculp.

13. Simeon offert het Kind in den Tempel, *P. Pontius*, ſculp.

14. De Kindermoort te Bethlehem, in 2 bladen, door *denzelven*.

15. Dezelfde kleiner, door *C. Dupuns*, ſculp.

16. Een Rust in de vlugt naar Egipte, houtſneê, door *C. Jegher*.

17. De terugkomst uit Egipte, door *L. Vorſterman*, ſculp.

18. Christus door Joannes gedoopt, door *G. Paneels*, ſculp.

19. Dezelfde nog eens.

20. De groote Vischvangst van Petrus, door *F. Bolswert*, ſchulp.

21. De Stater in de Visch gevonden.

No.

22. Christus gegeesselt, door *P. Pontius.*

23. De kruisdraging, door *denzelven.*

24. De oprechting van 't kruis, in 3 bladen, door *H. Witdouc.*

25. Christus tusschen de Moordenaaren gekruist, door *S. à Bolswert.*

26. Christus in 't graf gelegt, door *H. Witdouc.*

27. Dezelfde, anders van Ordonantie, door *P. Pontius.*

28. De opstanding, door *S. à Bolswert*, sculp.

29. Christus in de schoot van den Vader, door *denzelven*, sculp.

30. Dezelfde noch eens.

31. St. Anna, onderwyst Maria, *S. à Bolswert*, sculp.

32. Maria met het Kindje, door *denzelven.*

33. Dezelfde anders, door *denzelven.*

34. Dezelfde noch anders, door *E. Quellinus*, excud.

35. Dezelfde anders, door *J. Suyderhoef.*

36. Dezelve noch eens.

37. St. Franciscus ontfangt het Kind van Maria, door *P. Soutman*, excud.

38 Afbeelding van 't Schildery, in de Capel van het graf van Rubbens, door *P. Pontius*, proefdr.

39. St. Ildephonsus ontfangt een kleed, uit handen van Maria, *H. Witdouc*, sculp.

40. De Hemelvaart van Maria, door *denzelven.*

41. Dezelve kleinder formaat, door *G. Paneels.*

42. St. Ignatius, mirakelen doende, door *Marinus*, sculp.

43. St. Franciscus, mirakelen doende, door *denzelven.*

44. De val der booze Geesten, in 2 bladen, *J. Suyderhoef*, sculp.

45. St. Franciscus en Maria Magdalena, op 1 blad, door *denzelven.*

46. Een

No.

46. Een Bisschop, door andere Geestelyken Ingewyd, door *J. Suyderhoef*, sculp.

47. De vier Kerkvaders, *C. van Dalen*, sculp.

48. De verlooren Zoon, 2 stuks, op 1 blad, door *P. P. Rubbens.*

49. De vernietiging der Afgodendienst, in 2 bladen, door *S. à Boiswert*, sculp.

50. Het Borstbeeld natuur, door de Gratien versierd, in 2 bladen, door *C. van Dalen*, sculp.

51. De vereeniging van de Zee en Aarde, door *P. de Jode*, sculp.

52. Venus Lusthof, door *P. Clonet*, sculp.

53. Tomirus doed het hoofd van Cyrus in een bekken met bloed dompelen, door *P. Pontius*, sculp.

54. De drie Gratien in een Landschap, door *P. de Jode*, sculp.

55. Seneca stervende, spreekt tegen de omstanders, door *O. Galle*, excud.

56. Twee Saters, vruchten dragende, gevolgt van een Jacht-Nimph, en drie andere met dood wilt, door *S. à Bolswert*, sculp.

57. Een Goden-maaltyd in een Rotzgezicht, door *A. van der Burgh*, proefdr.

58. Een zinnebeeldig Basrelief, gedeeltelyk afgemaakt.

59. Een maaltyd van dronkaarts, door *F. van den Wyngaarde.*

60. Pluto schaakt Proserpina, door *P. Soutman.*

61. De Romeinsche kinderliefde, en verscheide gediertens, op één blad.

62. Meleagar heeft het Zwynshoofd aan Athalante, door *C. Bloemaart*, sculp.

63. De vyf Vrysters, door *N. Lauwers*, excud.

64 Vier stuks Zee en Landgoden, waar by verscheide kinderen, door *Th. van Kessel.*

No.

65. De ſtryd der Amazonen, in zes bladen, door *L. Vorſterman.*

66. Dezelve noch eens in 't klein, door *Duchange.*

67. Een Leuwe- en Tygerjacht, door *J. Suyderhoef*, ſculp.

68. Een Leuwe-Jacht, door *P. Soutman.*

69. Een wilde Zwyne-Jacht, door *dito.*

70. Een Crocodille-Jacht, door *denzelven.*

70.* Een Beere-Jacht, door *P. Soutman.*

71. Vier ſtuks capitaale geſtoffeerde Landſchappen, door *S. a Bolswert*, ſculp.

72. Twee dito, de verlooren Zoon, by de beeſte-ſtal, en een beeſte-ſtal met Huislieden en Vee, verbeeldende een winter met ſneeuw, door *dito* en *P. Clouet.*

73. Zeven kleinder dito, door *S. à Bolswert*, ſculp.

74. Tien dito dito, door *denzelven.*

75. Het afbeeldſel van Iſabella Clara Eugenia, door *P. Pontius.*

76. Het dito van P. P. Rubbens en zyn Broeders, Juſtus Lipſius en Hugo de Groot, door *F. Gregory.*

77. Het dito van P. P. Rubbens en zyne Huisvrouw, op één blad, door *J. G. Facius.*

78. Helena Forman, naar *A. van Dyk*, door *L. Saitſiar.*

79. Rubens 's Wife, zwarte kunst, door *R. Earlom.*

80. La Mere de Rubbens, *M. Ernst*, ſculp.

81. Een bedaarde Dame in aloude kleeding, *P. Tanjé*, ſculp.

OM-

OMSLAG. N°. 9.

Inhoudende capitaale Printen, naar A. van Dyk, J. Jordaans, .. Séghers, *en andere beroemde Nederlandsche Meesters.*

1. Maria met het Kind, en Joseph, zittende in een Landschap, verzelt van verscheide Engelen, genaamt de kinderdans, naar *A van Dyk*, door *S. à Bolswert*, sculp, *M. van den Enden*, excud.
2. Dezelve noch eens, kleinder, door *J. G. Facius*.
3. Maria met het Kind op de wolken, verzelt van twee Engelen, op musiek-instrumenten speelende, door *Th. van Kessel*, sculp
4. St. Rosalia, gekroond door het Kind, zittende op de schoot van Maria, verzelt van Petrus en Paulus, en een Engel met een korf bloemen, *P. Pontius*, sculp.
5. St. Anthonius van Padua in devotie, voor Maria met het Kind op de schoot, door *S. Rausselet*, sculp.
6. Maria met het Kind op de schoot, verder ziet men Joseph een ezel leiden, door *H. Snyers*, sculp.
7. Maria met het Kind slapende, en rustende tegen de borst, agter dezelve Joseph, *S. à Bolswert*, sculp.
8. Het Kind omhelst, St. Jan nedergeknielt, door *P. de Jode*, sculp.
9. Maria met het Kind op de schoot.
10. Maria het Kind de borst geevende, door *A. van Dyk*.
11. De Herders aanbidden het Kind, door *L. Franchoys*.

12. Chris-

No.

12. Christus zegt tegen den zieken, neemt uw bed op en wandeld, door *P. de Jode*, sculp.

13. Christus gevangkelyk weggevoert, door *P. Soutman*, fecit.

14. De Ecce Homo, door *A. van Dyk*.

15. Christus met doornen gekroond en bespot, door *S. à Bolswert*, fecit. *M. van den Enden*, excud.

16. Christus aan het kruis, word een spons met edik toegereikt, Maria en Joannes staan in droevige gestalte by het zelve, benevens eenige krygslieden te paard, door *S. van Bolswert*, sculp. *M. v. d. Enden*, excud.

17. Dezelfde noch eens, met veranderingen.

18. Christus dood liggende, ondersteund door de H. Maagd, ter zyde knielt eene godvruchtige Vrouw, die de hand kuscht, door *P. Pontius*, sculp.

19. Een dito anders van Ordonantie, waar by drie Engelen, door *F. van den Wyngaarden*, fecit.

20. St. Herman Joseph, geknield voor de H. Maagd, deeze druk is voor dat Maria een kroon op 't hoofd heeft, door *P. Pontius*, sculp.

21. St. Sebastiaan word door een Engel de pyl uitgetrokken, een andere maakt het been los, door *P. van Scuppen*, sculp.

22. St. Barbera, ge-est, door *A. van Dyk*.

23. Maria Magdalena in berouw, door *A. van der Does* fecit.

24. Reinaud en Armida, 2 stuks, door *P. de Baillu* en *P. de Jode*, sculp.

25. Een oude Silenus, ondersteund door een Man en een Vrouw, door *S à Bolswert*, sculp. *N. Lauwers*, excud.

26. Het zelfde Voorwerp kleinder, door *J. van der Steen*, sculp.

27. Jupiter en Antiopé, zonder adres.

28. Het

No.

28. Het afbeeldsel van Karel den Iſten, Koning van Engeland en zyne Gemalinne, door *P. de Jode*, ſculp.

29. Het afbeeldsel van deszelfs Gemalin, noch eens.

30. De Graaf van Aremberg te paard, door *P. de Baillu*, ſculp.

31. Acht ſtuks verſchillende Hoofden, op 2 bladen, door *Th. van Keſſel*, fecit aqua forti.

32. De Herders aanbidden het Kind, naar *J. Jordaans*, door *P. de Jode*, ſculp.

33. Het zelfde anders van Ordonantie in de hoogte, waar in ter zyde een Herder op een fluit ſpeelende, naar dito, door *Marinus*, ſculp, cum previlegio.

34. Dezelfde noch eens, zonder cum previlegio.

35. Christus voor Pilatus, door *J. Neefs*, ſculp.

36. St. Martinus, verlost een bezetenen, door *P. de Jode*, ſculp.

37. De Koning drinkt, zynde een ryke Ordonantie, door *P. Pontius*, ſculp.

38. Zoo de oude zongen zoo piepen de jongen, door *S. à Bolswert*, ſculp.

39. De Zotheid met een Uil, op een kruk in de hand, waar agter een Vrouw, *P. de Jode*, ſculp.

40. Argus Jo bewakende, word door Mercuur in ſlaap gebragt en gedood, door *S. à Bolswert*, ſculp.

41. Jupiter gevoed door een Geit by de Saters, door *S. à Balswert*, ſculp.

42. De Heet- en Koud-blaazers, door *L. Vorſterman*.

43. Dezelfde, anders van Ordonantie, door *N. Neefs*, ſculp.

44. Jupiter en Mercuur, by Philemon en Baucis, door *C. Galle*, ſculp.

45. Ju-

No.

45. Jupiter wederhoud Jo, en Juno verdryft de Nevel zonder adres.

46. Mercuur ſlaat Argus het hoofd af, ge-est, door *J. Jordaans.*

47. Een Landman een Koe by de ſtaart houdende, door *denzelven.*

48. Jupiter gevoed door de Geit van Amaltue, door *denzelven.*

49. St. Franſiscus Xaverius, geknield voor de H. Maagd, naar *G. Seghers*, door *P. Pontius.*

50. Een zittende Christus, waar by twee Engelen, een doek vasthoudende, naar dito, door *C. Galle*, ſculp.

51. Christus by de Discipelen te Emaus, naar *Quellinus Rombout*, excudit.

52. Maria met het Kind, waar by St. Anna by de wieg, naar *G. Seghers*, door *C. Galle*, excud.

53. Christus gegeesſelt, naar *A. Diepenbeek*, door *P. de Caillu*, ſculp.

54. De heilige Familje, waar by St. Anna en twee Engelen by een wieg, naar dito, door *P. de Jode.*

55. Een zinnebeeldige opdragt met het Portrait, naar *Antonio Triest*, naar dito, door *Lommelin.*

56. Joannes Berkmans in devotie, door *B. à Bolswert*, fecit.

57. Alphonſus Rodriguer, door *denzelven.*

58. Vegtende Boeren in een Landſchap, naar *Breugel*, door *L. Vorſterman.*

59. De Koornmarkt te Egipte, naar *Breenberg.*

OM-

No.

OMSLAG No. 10.

Inhoudende fraaije Printen, naar C. Marrat, Cyrus Ferri, P. de Cortonne, J. Bourdon, *en andere beroemde Meesters.*

1. Het portrait van C. Marrat, door *J. Frey.*
2. Apollo vervolgt Daphne, naar dito, door *van Auden Aard.*
3. Een plechtige offerhande, voor den Tempel van Janus, naar dito, door *J. Frey.*
4. De vinding van Romulus en Remus, naar dito, door *van Auden Aard.*
5. Cleopatra en Tuccia, naar dito, door *J. Frey.*
6. Triomph de Galathée, naar dito, door *B. Trieré.*
7. De afgezant van Abraham, by Rebekka, naar dito, door *van Auden Aard.*
8. Sufanna zig badende, door David befpiet, naar dito, door *denzelven.*
9. David met het hoofd van Goliath, naar en door *denzelven.*
10. De boodfchap van den Engel aan Maria, naar en door *denzelven.*
11. De Koningen offeren gefchenken, naar en door *denzelven.*
12. De heilige Familje, naar en door *denzelven.*
13. Maria het Kind onderwyzende, waar by Jofeph, naar en door *denzelven.*
14. Maria op de wolken met het Kind, in een glorie van Engelen, naar en door *denzelven.*
15. St. Bernardus voor Paus Innocentius den 2den, naar en door *denzelven.*
16. St. Andreas gemarteld, naar en door *denzelven.*

17. Een

No.

17. Een mediteerende Geestelyke voor het afbeeldsel der heilige Familje, naar en door *van Auden Aard.*

18. De boodschap van den Engel aan Maria, naar dito, door *J. Mariette.*

19. Maria bezoekt Elizabeth, naar dito, door *C. Duflos.*

20. De Herders aanbidden het Kind, naar dito, proefdruk.

21. Dezelve Ordonantie, ge-est, door *F. Juvanus.*

22. De Koningen aanbidden het Kind, en offeren geschenken, naar dito, door *Dorigny.*

23. Twee zinnebeeldige Ordonantien, een door de onweetenheid, de kunsten verdrukt, en de andere alwaar dezelve hersteld zyn, naar en door *denzelven*.

24. Maria met het Kind, naar dito, door *A. v. Westerhout.*

25. Een stervende Heilige, naar en door dito, en St. Anthonius van Padua, naar dito, op 1 blad.

26. De opoffering in den Tempel, naar dito, door *F. de Louwemont.*

27. De Hemelvaart van Maria, naar dito, door *G. Frezza.*

28. Maria met het Kind op een Globe staande, omringt van een glorie Engelen, naar dito, door *Steph. Picart*, proefdr.

29. Dezelve noch eens, letterdruk.

30. Maria ten Hemel gevoerd, door een glorie Engelen, naar dito, door *R. van Auden Aard.*

31. Maria met het Kind, zittende op een verheeven plaats, roozen en kransen uitdeelende, naar en door *denzelven*.

32. De marteldood van St. Blazius, Bisschop, naar en door *denzelven.*

33. St. Franciscus kust de voet van het Kind, naar en door *denzelven.*

34. De

No.

34. De heilige Famielje, door dito, en *A. v. Westerhout*, en een Altaarstuk, naar dito, 2 stuk.

35. Vier stuks geestelyke Ordonantien, op 1 blad; naar dito.

36. Pope Clement the Ninth, naar dito, door *J. Hall.*

37. Cupola della Chiesa di St. Agnese a Piazza, navona di Roma, 8 stuks naar dito, door *N. Dorigny.*

38. Twee zinnebeeldige Théses, in 3 bladen, naar *C. Ferri*, door *J. L. Roullet.*

39. Een Offerhande in den Tempel van Vesta, naar dito, door *F. Aquila.*

40. Coriolanus, door zyn vrienden bewoogen, naar dito, door *C. de la Haye.*

41. Mozes slaat Water uit de Steenrotz, naar dito, door *P. Aquila.*

42. St. Philippo Néri, aanbidt de Maagd Maria met het Kindje, verzelt van Engelen, naar dito, door *La Haye.*

43. St. Anthonius van Padua, aanbidt het Kind op de wolken, verzelt van een glorie Engelen, naar dito, door *C. Bloemaart.*

44. Dezelve nedergeknield voor Maria met het Kind, waar by St. Joseph, en een glorie Engelen, naar en door *dito.*

45. Een Bybel-Ordonantie, uit de Handelingen der Apostelen, naar en door *denzelven.*

46. Twee stuks, verschillende zinnebeeldige Ordonantien, *denzelven.*

47. Twee dito verschillende van Ordonantie, naar dito.

48 Leven en de Marteldood van St. Bibianae, met de Tytels, 5 stuks, naar *P. de Cortona.*

49. Twee stuks, de Offerhande van Polyxena, en de Maagderoof der Sabynen, naar *denzelven.*

No.

50. Twee ſtuks, Offerhanden aan Diana en Bachus, naar *P. de Cortona.*

51. De batailje van Alexander en Darius, naar dito, door *J. de Rubus.*

52. De Herders aanbidden het Kind, naar dito, door *C. Bloemaart*, en een ander, 2 ſtuks.

53. Twee zinryke Tytels, door *denzelven.*

54. Maria gezeegent, en een andere Ordonantie, naar en door *denzelven*, 2 ſtuks.

55. Een zinnebeeldige Ordonantie, ge-est, naar *denzelven.*

56. Een Plechtige Offerhande aan Diana, naar *dito.*

57. De Bruiloft te Canaan, naar *P. Veronet*, in 2 bladen.

58. Het Pourtrait van S. Bourdon, naar *Rigaud*, door *L. Cars.*

59. Albinus beveeld de eerbewyzing aan de Vestaalſche Maagden, naar *S. Bourdon*, door *J. B. Brebes.*

60. Jacob Burying Labans Images, naar dito, door *R. Earlom.*

61. Rebekka beveeld Water te geeven aan de Afgezanten van Abraham, van dito, door *Picart*, le Roman.

62. De heilige Famielje in een Landſchap, het Kind ſpeelt met het Lam; ter zyde een Vrouw, beezig linne te waſchen, door dito, proefdruk.

63. Een dito anders van Ordonantie, de Engelen beſtrooijen het Kind met bloemen, naar dito, door *M. Natalis*, proefdr.

64. Een dito anders, alwaar het Kind de ring aan de vinger ſteekt van St. Catharina, naar dito, proefdr.

65. De heilige Famielje, waar by St Jan en twee knielende Engelen, naar dito, proefdr.

No.

66. Dezelve anders van Ordonantie, waar by St. Jan een Duif vasthoudende, naar *S. Bourdon*, door *P. Schippers.*

67. Christus in 't Hof, door een Engel ondersteunt, zynde een ryke Ordonantie, naar dito, door *P. van der Banc.*

68. De Werken van Barmhartigheid, verbeeld in ryke Ordonantien, naar dito, bestaande in 7 stuks.

69. Het Pourtrait van François de Troy, door *J. P. Poilly.*

70. L'Enlévement de Proserpine, naar dito, door *Levasseus.*

71. De offerhande van Iphigenia en Hercules, verslaat Cacus, capitaale Ordonantie, 2 stuks, naar *F. le Moine*, door *L. Cars.*

72. Ubalder & zoeken Rainaud in 't betoverde Hof van Armida, naar dito, door *N. Silvestre.*

73. Hercules en Omphali: en Andromeda en Perseus, naar en door *denzelven*, 2 stuks.

74. Een naakte Nimph, gereed zig te baden, naar en door *dito.*

75. Hercule et Dioméde, naar *Pierre*, door *G. Haas.*

76. Borée et Orythie, naar dito, door *J. Boulliard.*

77. Coresus, Priester van Bachus, Callirhoe, willende offeren, bespaart haar; en doorsteekt zig zelven, naar *J. H. Fragonard*, door *J. Danzel.*

78. Honneurs rendu au Connêtable du Guefelin, naar *Brenet*, door *B. G. Henriques.*

79. Catharina, Keiserin van Rusland, doorreist haare Staaten, zinryk verbeeld, door *Avril*, proefdr.

80. Het Pourtrait van Carel van Loo; als met root kryt, door *Demarteau.*

81. Het zelve anders, naar *P. le Sueur*, door *J. Klauber.*

82. St. Genevieve, naar dito, door *J. Balachois.*

No.

83. De Herders aanbidden het Kind, en de vlugt naar Egipte, 2 ſtuks, naar *P. le Sueur*, door *L. Cars.*

84. Eneas redt zyn Vader uit de brand van Troye, naar dito, door *N. Dupius.*

85. De Muſiek, de Schilderkunst, Beeldhoukunde en Bouwkunde, 4 ſtuks, naar dito, door *S. Fesſard.*

86. La Sultane, et la Confidence, naar dito, door *Beauvarlet*, 2 ſtuks.

87. Een zig badende Nimph, naar *M. Humberlot*, door *Romanet.*

88. Een ſlapende Venus, waar by Cupido, naar *C. le Brun*, door *H. Thomasſin.*

89. Jonas over boort geworpen, zynde een capitale print, naar *G. Pousſin*, door *Vivares.*

90. Twee ſtuks, the Cascade & Solitude, naar dito, door *Loury* en *Bronne.*

91. Twee geſtoffeerde Landſchappen, naar dito, door *Maſon.*

92. Twee dito op één blad, naar en door *denzelven.*

93. De Grafzuil van Paus Gregorius de XIII, door *J. Frey.*

94. Louis Quinze, op zyn Throon zittende, door *P. Drevet.*

95. Louis de zestiende ten voeten uit in Koninklyk gewaad, naar *Duplasſi*, door *J. G. Muller.*

OMSLAG N°. II.

Waarin uitmuntende fraaije Printen, door Woollett, Wille *en* Strange.

1. Diana & Calisto, door *W. Woollett*, naar *Lauwrie.*

2. Twee ſtuks Phaêton & Niobé, door *dito*, naar *R. Wilſon.*

3. Dido

No.

3. Dido and Eneas, door *W. Woollett*, naar *F. Jones.*

4. Apollo and the Seafons, door *dibo*, naar *R. Wilfon.*

5. Celadon and Amelia, door *dito*, naar *dito.*

6. Twee ftuks capitaale geftoffeerde Landfchappen, door *dito*, naar *G. Smith.*

7. Twee ftuks Morning and Evening, door *dito*, naar *Swanevelt.*

8. The Marry Villagers, door *dito*, naar *Tjones.*

9. The Apple Gatherers, door *dito*, naar *G. Smith.*

10. The Hay Makers, door *dito*, naar *dito.*

11. The Ruzal Cost, door *dito*, naar *dito.*

12. Een fraay geltoffeerd Landfchap, door *Elioth*, naar *dito.*

13. De dood van Dido, door *Strange*, naar *Guerchino.*

14. Venus Blindung Cuped, door *dito*, naar *Titeaan.*

15. Cupido, door *dito*, naar *Schidoni.*

16. Parmegiano Amica, door *dito*, naar *Parmens.*

17. St. Agnes, door *dito*, naar *Dominiquen.*

18. Twee ftuks, een flaapende Cupido, en een ander, naar *A. van Dyk* en *Murellia.*

19. Jofeph and Potiphars Wife, door *dito*, naar *Guido.*

20. Liberality and Modesty, naar *dito*, door *dito.*

21. Cupid fleeping, door *dito*, naar *dito*

22. Twee ftuks, Maria Magdalena en Cleopatra, door *dito*, naar *dito*

23. Twee ftuks, Maria en de Engel Gabriël, naar *dito*, door *dito.*

24. Een ftaande Cupido, door *dito*, naar C. *van Loo.*

25. Le Retour des Marché, door *dito*, naar *Ph. Wouwerman.*

No.

26. La Mort de Marc Antoine, door *M. Wille*, naar *Pompes Batoni.*

27. Le Marchal des Logis, door *dito*, naar *P. A. Wille*, proefdruk

28. Dezelfde, letterdruk.

29. Les Delices Maternelles, door *dito*, naar *dito*, proefdr.

30. Dezelfde noch eens, proefdr.

31. Dezelfde, letterdruk.

32. Les Soins Maternelles, door *dito*, naar *dito.*

33. Soeur de la Bonne Femme de Normandie, door *dito*, proefdr.

34. Dezelfde, letterdr.

35. Philosophe du temps Passéz, door *dito*, naar *dito*, proefdr.

36. Dezelfde noch eens, proefdr.

37. Dezelfde, letterdr.

38. Maitresse D'Eçole, door *dito*, naar *dito*, proefdr.

39. Dezelfde, letterdr.

40. Petite Eçoliere, door *dito*, naar *dito*, proefdr.

41. Dezelfde, letterdr.

42. Sapeurs des Guardes Suisses, door *dito*, proefdr.

43. Dezelfde, letterdr.

44. Agar Presentez a Abraham par Sara, door *dito*, naar *Ditrichy*, op O. I. pap.

45. Dezelfde noch eens.

46. Dezelfde noch eens.

47. Dezelfde noch eens.

48. Dezelfde noch eens.

49. Dezelfde noch eens.

50. Les Offres Rociproques, door *dito*, naar *dito.*

51. Dezelfde noch eens.

52. Dezelfde noch eens.

53. Les

No.

53. Les Offres Reciproques, door *M. Wille*, naar *Pompes Ratoni.*

54. Dezelfde noch eens.

55. Dezelfde noch eens.

56. Dezelfde noch eens.

57. Muſiciers Ambulans, door *dito*, naar *dito.*

58. Dezelfde noch eens.

59. Dezelfde noch eens.

60. Repos de La Vierge, proefdr.

61. Dezelfde, letterdr.

62. Le Concert de Famille, door *dito*, naar *Schalken*, proefdr.

63. Dezelfde noch eens, proefdr.

64. Dezelfde noch eens, letterdr.

65. Dezelfde noch eens.

66. Jeune Joueur d'inſtrument, door *dito*, naar *Schalken.*

67. Dezelfde, letterdr.

68. Mort de Cleopatra, door *dito*, naar *G. Netſcher.*

69. Le Petit Phiciſien, door *dito*, naar *dito.*

70. Dezelfde noch eens.

71. L'Inſtruction Paternelle, door *dito*, naar *Terburg.*

72. Dezelfde noch eens.

73. Gazettiere Hollandoiſe, door *dito*, naar *dito.*

74. Le Petit Phiciſien, door *dito.*

75. Tante de G. Douw, door *dito*, naar *G. Douw*, proefdr.

76. Dezelfde noch eens, proefd.

77. Dezelfde, letterdr.

78. Dezelfde noch eens.

79. La divideuſe Mere de Douw, door *dito*, naar *dito.*

80. Dezelfde noch eens.

No.

81. La Menagere Hollandoise, door *M. Wille*, naar *G. Douw.*

82. Dezelfde noch eens, driemaal.

83. Dezelfde noch eens, tweemaal.

84. Bons Amies, door *dito*, naar *A. van Ostade.*

85. La Cuisiniere Hollandoise, door *dito*, naar *Metzu.*

86. Dezelfde noch eens.

87. Ludovicus Victor et Pacotor, door *dito*, naar *Lemoyne.*

88. Charles Louis Auguste Foucquet de Belle Isle, door *dito*, naar *Rigaud.*

89. Laus Philipe Compte de H. Florentin, door *dito*, naar *L. Tocque*, eerste druk, zonder hand.

90. Dezelfde noch eens, met de rand.

91. Le Marquis de Marigny, door *dito*, naar *dito*, proefdr. zonder de deegen.

92. Dezelfde noch eens, ordinaire letterdr. voor 't Adres.

93. Dezelfde, met het Adres.

94. Woldemar de Lowendall, door *dito*, naar *M. Q. de la Jour.*

95. Mr. J. B. Maste, door *dito*, naar *Tocque.*

96. J. de Boulogne, door *dito*, naar *Rigaud*, proefdr.

97. Dezelfde noch eens, letterdr.

98. Mauresse de Saxen, door *dito*, naar *dito.*

99. Petrus de Guerin, door *dito*, naar *Parosel.*

100. Franciscus Quesnay, door *dito*, naar *Chevailler.*

101. Twee stuks, Joseph Parosel en een ander, door *dito*, naar *Rigaud.*

102. Twee stuks, C. E. Briseux en een ander, door *dito.*

103. Drie stuks, diversche Pourtraiten, door *dito.*

104. Drie dito dito.

105. Drie

No.

105. Drie ſtuks, Elizabeth Gorry en twee anderen, door *M. Wille.*

106. C. G. E. Ditricq, door *Schuſer*, naar *Ditricq.*

OMSLAG N°. 12.

Waarin capitaale Engelſche Kunstprinten, door voornaame Meesters.

1. Zes ſtuks Zeegezichten, alle ryk geſtoffeerd met Oorlogſchepen, Jagten en andere Vaartuigen, door *R. Houſton*, naar *W. van de Velde.*
2. Vier ſtuks, de Pennefnyder, Vogelplukſters, de Man met het mes, en de Man met de hoed, naar *Rembrand*, door dito, proefdr.
3. De Man met de hoed, na en door dito, proefdr.
4. Vier ſtuks, de vier Getyden des Jaars, naar *Mercier*, door dito, proefdr.
5. Drie ſtuks, een Dame aan haar Toilet, een dito, met een Masque en een Oestermeisje, naar en door dito, proefdr.
6. Confesſion, naar *G. van der Myn*, door dito.
7. Een Dame met een Gnitar, naar *C. Reàd*, door dito.
8. M. Wodhull, naar *Zoffani*, door dito.
9. Een Dame met een zingende Vogel op haar hand, naar *J. Reinolds*, door dito.
10. Twee ſtuks, Maria Countesſ of Caventry, en een ander, door dito.
11. Een Dame met een Paerl, door dito, proefdr.
12. Twee ſtuks, de Koning Frederik de Tweede, en een ander, door dito, proefdr.
13. De Admiraal Byng, door dito, proefdr.
14. Een Heer ſtaande in een kamer by eenige Boeken, door dito, proefdr.

No.
15. W. Pitt, zittende by een Tafel, door *R. Houston*, proefdr.
16. Lord Pelham, naar *W. Hoare*, door dito.
17. W. Romaine, door dito, proefdr.
18. G. Grenville, door dito.
19. Dansfende Nimphen voor een Taurus, naar *van der Werf*, door *E. Visfcher*.
20. Twee Meisjes fpelende met Duiven en een Hond, door dito, naar *Reinolds*.
21. Een zittende Dame, naar en door dito.
22. The Nutbronn Maid, naar *Cotes*, door dito.
23. Een Dames Pourtrait, naar *Reinolds*, door dito.
24. A. Keppel, naar en door dito.
25. P. Sandly, naar *Cates*, door dito.
26. C. Cibber, naar *van Loo*, door dito.
27. De Man met het zwaard, naar *Rembrand*, door *Pether*.
28. Master Aston, naar *Wright*, door dito.
29. Een Binnehuis met muficeerende Huislieden, naar *D. Teniers*, door dito.
30. The Spell of Hobnelia, naar *Northeste*, door *Walker*.
31. Een galante Dame, naar *W. Peters*, door *J. R. Smidt*, proefdr.
32. Bacchus, naar *Reinolds*, door dito, proefdr.
33. The Calling of Samuël, naar dito, door dito.
34. John Lord Viscount Muntftuart, naar *Liotar*, door dito.
35. R. Robinfon D. D., naar en door dito.
36. Een Dame rustende tegen een urne, naar *Reinolds*, door *Dixon*.
37. W. Backford, door dito.
38. The Earl Temple, naar *J. Reinolds*, door *W. Dickenfon*, proefdr.

39. Char-

No.

39. Charles Marquis of Rockingham, naar *Reinolds*, door *W. Dickinson*, proefdruk.

40. Fielding, zittende in een leuningstoel, naar *W. Peters*, door dito, proefdr.

41. P. P. Rubbens, naar *Hemelren*, door dito.

42. Twee staande Dames, naar *Romny*, door *Dunkarton.*

43. Van Dyk in the Carracter off Icarus, naar *van Dyk*, door *Watts.*

44. A. Ladisf and Child, naar *Reinolds*, door *Grosch.*

45. Henricus Sextus.

OMSLAG N°. 13.

Waarin fraaije Engelsche geponsoneerde Printen, door de voornaamste Meesters.

1. Angelica Kaufman in the Caracter of Désegn, naar *A. Kaufman*, door *J. Burke.*
2. Cleopatra voor Augustus, naar dito, door dito.
3. Penelopé, door *Harding*, naar dito.
4. Andromaché wenende over de Asch van Hector, naar dito, door *W. Dickinson.*
5. Pomóna, naar dito, door *Bartholozzi.*
6. A. Cepvian Sacrifie, naar dito, door *Burke.*
7. Les Bachantes, naar dito, door *Bartholozzi*
8. Damon and Mandoza, naar dito, door C. *Knight.*
9. Palemon & Lavinia, naar dito, door dito.
10. Twee stuks Papyrius, door zyn Moeder ondervraagd, en een triumph van Venus, door *W. Ryland*, naar dito.
11. De Schaking van Helena en de Weerga, door dito, naar dito.
12. Orpheus & Euridice en de Weerga, door T. *Burke*, naar dito.

13 Twee

No.

13. Twee ſtuks, de dood van Marc Antonius, en een ander, door dito, naar dito.

14. Twee ſtuks; de Triumph van Cupido, en de weerga, door *W. Ryland*, naar dito.

15. Twee ſtuks, Apollo de Kunſten kroonende, en een ander, door dito, naar dito.

16. Twee ſtuks, Juno borrowing the Cestus from Venus, en een ander, door dito, naar dito.

17. Twee ſtuks, Cupido met de drie Graatſien, en een ander, door *G. Scorodromoff*, naar dito.

18. Twee ſtuks, Offerhande aan Cupido, en een ander, door dito, naar dito.

19. Twee ſtuks, het oordeel van Paris, en de weerga, door *W. Ryland*, naar dito.

20. Twee ſtuks, Cupido revenge, en de weerga, door dito, naar dito.

21. Een Zinnebeeld op de Liefde, door *T. Bartolozzi.*

22. Venus Chiding Cupid, door dito, naar *Reinolds.*

23. Een Turkſche Dame, zittende te borduuren, door *W. Ryland*, naar *A. Kaufman.*

24. Andromaché, door dito, naar dito.

25. Twee ſtuks, Ludet Amabilitor en Erminia, door dito, naar dito.

26. Twee ſtuks, Religion and Wistom, door *Bartolozzi*, naar dito.

27. Twee ſtuks, Perſeverence en Patience, door *W. Ryland*, naar Kaufman.

28. Twee ſtuks, Griſalia, en een ander, door *Bartholozzi*, naar dito.

29. Twee ſtuks, een weenende Jongeling by een graf, en een ander, door *W. Ryland*, naar dito.

30. Twee ſtuks, la Panſeriſa, en een ander, door *B. Pastorini*, naar dito.

31. Twee ſtuks, the Death of Clorindo, en de weerga, door *Bartholozzi*, naar dito.

32. Twee

No.

32. Twee ſtuks, een Zinnebeeld op de Negotie en Hebe, door *Bartolosſi*, naar *Kaufman.*

33. Twee ſtuks, Venus ſlaaping, en een ander, door dito, naar dito.

34. De Gerechtigheid en Onſchuld, door dito, naar dito.

35. The Meeting of Eloiſa and Melard in the Elyſian Fields, door dito, naar dito.

36. Oliver Cromwel en Mr. Jeremiah Whize, door dito, naar *J. B. Cipriani.*

37. Twee ſtuks, een leezend Meisje en Laura, door *Bettelini*, naar *A. Kaufman.*

38. Twee ſtuks, Nimphs Batherig, en de weerga, door dito, naar *Cipriani.*

39. Drie ſtuks, Turkſche en andere Vrouwen Hoofden, door dito, naar dito.

40. The Nymph of Immortality, door dito, naar dito.

41. Twee ſtuks, Prudence and Beauty en Pomona, door dito, naar dito.

42. Twee ſtuks, Flora en een ander, door dito.

43. Angelica and Madora, door dito, naar *Cipriani.*

44. Twee ſtuks, een Dame met een papier in de hand, en The First Kiſſ of Lowe, door dito, naar dito.

45. Een jonge Dame met een Lykbus in de hand, proefdr.

46. Twee ſtuks, de aankomst, en 't afſcheid van den Matroos, door *Bartholozzi*, naar *J. H. Benvell.*

47. Twee ſtuks, Roſalind, Celia & Orlando, en een ander, door dito, en *Plaiter.*

48. Elyſium or Cipid Pionishd, door *Ogborne*, naar *Stothard.*

49. Twee ſtuks, Cornelia Mother of the Gracchi Shewing her Children, door *Bartholozzi.*

No.

50. Een ſpeelende Jonge by een Leeuw, door *P. Betteline*, door *Corway*.

51. Drie ſtuks, bevallige Vrouwe Hoofden, door *Barlozzi*.

52. Drie ſtuks, St. Cicilia, en twee anderen.

53. Vier ſtuks, Cuped's Pastime, en drie andere, door dito.

54. Twee ſtuks, met ſpeelende Kindertjes, door *Bits*, naar *W. Hamilton*.

55. Rural Innocence, door dito, naar *Harding*.

56. Zes ſtuks, Moral Emblemens, door *C. Taylor*, naar *A. Kaufman*.

57. Cuped and Pſyche, door *Bartolozzi*.

58. Pax Artium Nutrix, door dito, naar *West*.

59. Twee ſtuks, St. Luke Painting the Virgin, en een ander, door dito, naar *S de Peſero*.

60. Vyf ſtuks, Bybelſche en andere Ordonantien, door dito.

61. Twee ſtuks, Printen in de manier van Teekening, naar *Berckhem* en *Rubbens*.

OMSLAG N°. 14.

Inhoudende fraaije Printen, naar en door H. Goltzius, B. Spranger, J. Muller, C. v. Haarlem, *en anderen*.

1. Het Pourtrait van H. Goltzius, levensgroot, door hem zelfs, proefdr.

2. Dezelfde nog eens, letterdr.

3. Dezelfde kleinder, met zinnebeeldige figuuren.

4. Het dito, van *Th. Corenhart*, met de Ornamentlyst.

5. Dezelve nog eens, zonder dito.

No.
6. De Meesterstukken, zynde capitaale Bybelhistorien, bestaande in 6 stuks.
7. Dezelfde nog eens.
8. De Passie, 12 stuks.
9. Christus en de Apostelen, 14 stuks.
10. De staande Herculessen en Apollo, 3 stuks.
11. Bacchus, Venus en Ceres, in Landschappen, verzelt van smeekende Lieden, naar dito, door *J. Saenredam.*
12. Mars en Venus, op 't Ledikant, naar *B. Spranger*, door *H. Goltzius.*
13. Drie stuks, Goden en Godinnen, door dezelfde.
14. Dezelfde nog eens.
15. Venus, Minerva en Juno, ovaal formaat, door dito.
16. De Water Nimphen, 3 stuks, naar dito, door *J. Saenredam.*
17. De mediteerende St. Hieronimus, naar *Palma*, door *H. Goltzius.*
18. Een zittende Propheet, naar *Raphaël*, door denzelfden.
19. Adam en Eva in 't Paradys, naar *H. Goltzius*, door *J. Matham.*
20. Eva bied Adam den Appel aan, naar dito, door *J. Saenredam.*
21. Dezelfde nog eens.
22. Loth by zyn Dochters, naar en door dito, proefdr.
23. Het Bad van Diana, met de ontdekking van Calisto, naar en door *denzelven.*
24. De vyf wyze, en de vyf dwaaze Maagden, 5 stuks, door *F. Saenredam.*
25. Andromeda aan de Rotz, naar dito, door *J. Matham.*
26. Dezelfde kleinder formaat, naar dito, door *J. Saenredam.*

No.

27. Jahel en Siserva, en Judith en Holophernus, 2 ſtuks, naar en door *denzelven.*

28. Rachel, Rebekka en Sara, 3 ſtuks, op één blad, door dito.

29. Zes ſtuks, de Zondaresſen, naar dito, door *J. Saenredam.*

30. De heilige Famielje in een Landſchap, naar dito, door *Matham*, excud.

31. St. Jan, zittende, waar by een Lam, naar en door *denzelven.*

32. Christus dood liggende in den ſchoot van Maria, naar *A. Durer*, door *H. Goltzius*, proefdr.

33. De geboorte, 3 maal, op één blad, 2 onafgemaakt.

34. De Kindermoort, door *denzelven*, onafgem.

35. De neegen Muzen, door *denzelven*, 9 ſtuks.

36. Het Schildertje, naar dito, door *J. Saenredam*, met het adres van *R. de Baudous.*

37. Venus en Cupido, naar en door *denzelven.*

38. Het Zotje, naar en door *denzelven.*

39. Pygmalion, door *H. Goltzius.*

40 Dezelfde nog eens.

41. De heilige Famielje, en Maria Magdalena in berouw, naar *B. Spranger* en *H. Goltzius.*

42. De Zondaresſen, 6 ſtuks, naar dito, door *J. Saenredam.*

43. De Venetiaanſche Trouwplechtigheid, in twee bladen, door dito, proefdr.

44. Een Vaandrager en een Officier, op één blad, door dito, proefdr.

45. Een ſtaand Krygsman, door dito, in 't Pourtrait, van *Foreest.*

46. Een Pourtraitje van *J. Zurenus*, en een ander, door dito.

47. Re-

No.

47. Kenau Hasſelaar, en 2 anderen, op één blad, door *H Goltzius.*
48. Francoiſe de Egmont, door dito.
49. Agatha Scholiers, door dito.
50. G. de Jong, en een ander, door dito.
51. Pourtrait van Dudleſius, door dito.
52. Dito van den Graaf van Lycester, door dito.
53. Belona, naar *B. Spranger*, door *J. Muller.*
54. Pallas en Mercuur, wapenen den Held Perſeus, naar en door *denzelven.*
55. Dezelve nog eens.
56. Bacchus en Ceres, wandelen in een Landſchap, verder Venus en Cupido, door *denzelven.*
57. De Herders aanbidden het Kind, naar en door *denzelven.*
58. De heilige Familje, naar dito, door *E. Sadeler.*
59. Venus werd bloemen, vrugten en gevogelte aangeboden, *B. Spranger*, proefdr.
60. Het School van Plato, naar *C. van Haarlem*, door *J. Saenredam.*
61. Paris en Enone, door *denzelven.*
62. Dezelve nog eens.
63. Dezelve nog eens.
64. Adam en Eva in 't Paradys, naar en door *denzelven.*
65. Dezelve nog eens.
66. Pomona in een Landſchap, verzelt van een Man, door en naar *denzelven.*
67. De oude Boeven by Suſanna, naar en door dito.
68. Dezelve anders van Ordonantie.
69. Paulus en Barnabas te Lysteren, naar *v. Mandero,* door *J. Saenredam.*
70. De ontdekking van Calisto, naar *Moreilſe*, door dito.

No.

71. Mars by Venus, naar *Isäck*, door *J. Saenredam.*

72. De heilige Familje, naar *J. Ach*, door *E. Sadeler.*

73. Een zinryke Ordonantie, verbeeldende St. Gregorius, knielende voor een Altaar, waar op het afbeeldſel van den Heiland, en 't gereedſchap van 't Lyden, verzelt van andere Geestelyken, naar *J. de Mabuge.*

OMSLAG N$_o$. 15.

Waar in fraaije Printen, alle door Ab. *en* C. Bloemaert.

1. Het Pourtrait van Ab. Bloemaert, door *N. Visſcher.*
2. De Sacrament Twist, naar dito, door *C. Bloemaert.*
3. Christus verſchynt aan Ignatius Lajola, door dito.
4. De Geboorte, door *denzelven.*
5. Christus aan het Kruis, door *denzelven.*
6. De Luijaards, 16 ſtuks, op 3 bladen, door *denzelven.*
7. Twee ſtuks, op 1 blad, een rustende Man en Vrouw, door *denzelven*, zeldzaam.
8. Maria met het Kindje, door *denzelven.*
9. Maria met het Kind, ſtaande op de wolken, en Maria met het Kind zittende, 2 ſtuks, door *denzelven.*
10. Het Kind op de wolken, en Maria Magdalena, door *denzelven.*
11. Mildadigheid en Gierigheid, door *denzelven.*
12. Een zingend Jongeling en Meisje, door *denzelven.*
13. De groote Uil, door *denzelven*
14. De kleinder dito, door *denzelven.*

15. R.

No.

15. R. D. M. Marrinus, door *C. Bloemaert.*

16. R. D. A. van Oirſchot, door *denzelven.*

17. St. Jan predikende, en een ander, op 1 blad, door *F. Bloemaert.*

18. De wellustige Zoon in Armoede, naar *A. Bloemaert.*

19. De verkondiging der Geboorte aan de Herders, naar dito, door *J. Saenredam.*

20. Vertumnus en Pomona, naar en door *denzelven.*

21. De Propheeten, 2 ſtuks, 3 bladen, door *denzelven.*

22. De Adams, 6 ſtuks, door *denzelven.*

23. Agar en Ismaël uit het huis van Abraham verdreeven, door *J. Matham.*

24. De groote kwade zaad-zajer, door *denzelven.*

25. Danaé ſlaapende, door *denzelven.*

26. Maria met het Kindje, waar by twee Engelen, door *denzelven.*

27. St. Franciscus, St. Stephanus en St. Laurentius, naar en door *denzelven*, 3 ſtuks.

28. Lazarus opwekking, naar dito, door *J. Muller.*

29. Flora, rond formaat, naar dito, door *H. Muller.*

30. Drie ſtuks, zinnebeeldige Voorwerpen, naar dito, door *H. Swanenburg.*

31. De Zondaaren, 6 ſtuks, door *denzelven.*

32. Dezelve nog eens.

33. Andromeda aan de Rotz, door *denzelven.*

34. De boodſchap van den Engel aan Maria, naar dito, door *S. de Gheyn.*

35. De ſlaapende Venus, door Saters beſpied, naar *Rottenhamer*, door *J. Matham.*

36. Drie ſtuks, verſchillende Ordonantien, rond formaat.

37. De Wyn is een Spotter, naar *F. van Mieris*, door *Bary.*

No.
38. Een Vrouw die koeken bakt, door *J. van de Velde.*
39. Een zittende Dame, naar *G. ter Burgh*, door *H. Bary.*
40. Maria het Kind de borst geevende, proefdr.
41. Een Vrouwe beeld, waar by Cupido, proefdr.

OMSLAG N. 16.

Inhoudende het fraaije Werk, naar de beroemde Schilderyen van Anth. *en* N. Coypel, *door de vermaardste Fransche graveerders.*

1. Het Pourtrait van A. Coypel met zyn Dochtertje, zittende in zyn schilder-vertrek, door *G. Duchange.*
2. Het zelve anders, voor een steene Nis, door *Massapou.*
3. Het zelve nog anders, naar *Netscher*, door *H. Sarrabat.*
4. Dezelve in zyn Jeugd, in zyn Teeken-vertrek, door *Tardieu.*
5. Een ryk geordoneerd zinnebeeldig Voorwerp, door *Simoneau.*
6. Een zinnebeeldige Tytel met het Pourtrait van Lodewyk den XIV, door *denzelven.*
7. Een dito Ordonantie met het Pourtrait van den Hertog van Orleans, door *B. Picart.*
8. Plafond du Milieu de la grand Galerie du Palais Royal, door *N. Tardieu.*
9. Un des Tableaus de la grande Gallerie, en de wederga, 2 stuks, door *S. Thomassin.*
10. Twee andere kleinder dito, door *Duchange.*
11. Vier stuks capitaale Ordonantien, uit dito Gallery, door *B. Picart.*

No.

12. De Quos Ego, uit dito Gallery, door *B. Picart.*
13. Descente d'Enée aux Enfers, uit dito, door *L. Surugge*
14. Colere d'Achille, door *N. Tardieu.*
15. Venus au Milieu des Nuages, & Renaud & Armide, 2 ſtuks, door *J. B. de Poilly.*
16. Twee dito, Diana met haar Nimphen, en Bachus en Ariadne, door *Duchange* en *G. Audran.*
17. Galathéa op haar Zeewagen, verzelt van Najaden en Minnewigten, door *C. Simonneau*, proefdruk, zonder wapen.
18. Dezelve letterdruk.
19. Cupidon vient au ſecours de Pſyché, door *Audran.*
20. Sephire et Flore, door *B. Picart.*
21. Dezelve nog een met het vier regelig fransch vers.
22. Cupido ſchreijende by Venus, door *C. Duflos.*
23. Aleida en Alceste, door *L. Desplaces*, proefdr.
24. Dezelve nog eens, letterdr.
25. De liefde ontfangen in 't huis van Anacreon, door dito.
26. Eenige vrolyke Bachanten in een Rotz, door *A. Trouvain.*
27. Le Triomphe de Venus, door *C. Simonneau.*
28. De Held van Tracie, door een pyl van Cupido getroffen, door *Tardieu.*
29. Rainoud en Armida, door *C. Dupuis.*
30. Venus ſur les Eaux, door *L. Desplaces.*
31. Een ſlaapende Nimph, door een Sater beſpied, door *Duchange.*
32. Venus en Cupido, door *L. Desplaces.*
33. Cupido op een Sater rydende, en twee Bachanten, op 1 blad, door *C. Dupuis.*
34. Minerva wyst een jong Vorst naar den Tempel der deugd, door *P. Drevet.*

No.

35. Adam en Eva, in berouw, door *P. Drevet.*

36. Een Bybel-ordonantie, door *J. Audran.*

37. De Afgezant van Abraham by Rebecca, door *P. Drevet.*

38. Abraham neemt affcheid van zyn Zoon Isaac, by het Offer-Altaar, door *denzelven.*

39. De vinding van Mozes, door *G. Audran.*

40. Joas tot Koning verheeven, en Athalia door krygslieden weggevoert, door *J. Audran.*

41. Sufanna door de ouden verrast, door *L. Simonneau.*

42. Judith en haar Dienstmaagd, met het hoofd van Holophernus, door *denzelven.*

43. Maria ontfangt de boodfchap van den Engel, door *P. Drevet.*

44. Dezelve kleinder formaat, door dito.

45. De dooping verzelt van Engelen, door *A. Coypel.*

46. Christus door Engelen gediend, door *J. Bonnart.*

47. De verryfenis, door *J. Sarabart*, zwarte kunst.

48. De Engel geleid Petrus uit de gevangenis, door *Chaveau.*

49. Maria Magdalena in berouw, door *G. Duchange.*

50. Vyf ftuks, op één blad, zinnebeeldige Voorwerpen, proefdr.

51. Drie dito op een dito, l'Adieu d'Hector & Colere d'Achille, en Venus en Cupido, door *Tardieu.*

52. Kindertjes met een Sater vegtende, en Venus en Cupido, 2 ftuks, op een blad, door *A. Coypel.*

53. Minerva met het Pourtrait van Lodewyk den Veertienden, en een zinnebeeldige Ordonantie, op een blad, door *Simonneau.*

54. Democrite en de tytel voor het treurfpel Nitetit, door *Thomasfin.*

55. Triom-

No.

55. Triomphe de Venus, en drie andere Vignetten, op een blad, door *B. Picart.*

56. Zes ſtuks diverſche Tyteltjes, op een blad, door *Diverſche.*

57. Twee dito, een aanbiddende David, en een ander, door *Tardieu.*

58. Zes ſtuks diverſche Vignetten, op een blad, door *Audran.*

59. Zestien ſtuks Fabel-Ordonantie, op twee bladen, door *C. Cochin.*

60. Vier ſtuks Vignetten, op een blad, door *B. Audran.*

61. Vyftien ſtuks diverſche Vignetten, op een blad, door *C. Simonneau.*

62. Vyf dito op een blad, door *Tardieu.*

63. Acht dito op een blad, door *C. Simonneau.*

64. Een zinnebeeldige Tytel met het Pourtrait van Lodewyk den XIV, door dito.

65. Een Ornament-Tytel, door *B. Audran.*

66. Het Pourtrait van Noel Coypel, door *J. Audran.*

67. Vier ſtuks fraaije Ordonantien, Ptolomeus, Solon, Keizer Alexander Severus, en Keizer Trajanus, naar *N. Coypel*, door *C. Dupuis*, en anderen.

68. Het Pourtrait van P. van Bertin, waar by Schilder en Beeldhouwkunde en twee Kindertjes, door *G. Edelinck.*

69. Adrienne le Couvreur, door *P. Drevet.*

70. Mad de** en habit de Bal, door *L. Suruge.*

71. Een Fabelhistorie uit Ovidius, door *denzelven.*

72. Een Ordonantie uit het treurſpel Armida, door *F. Joullain.*

73. Thalie chasſée par la Peinture, door *Lepicie.*

74. Jeu des Enfans, door *denzelven.*

75. Veertien ſtuks, uit de gevallen van Don Quichot, naar *C. Coypel*, door verſcheide graveerders.

OMSLAG N°. 17.

Waarin fraaije zwarte Kunstprinten, door de beste Meesters.

1. Een Dame bezig zynde een brief toe te zegelen, waarna een Dienstmaagd met een marktemmer ſtaat te wagten, door *J. Watſon*, naar *Goblets.*
2. Twee ſtuks the Deshabbille en the Dutch Cook Maid, door dito, naar dito.
3. Lady Sitting in a chair, door dito, naar *P. P. Rubbens.*
4. Lord Chief Baron Wandesford, door dito, naar *van Dyk.*
5. Aardbisſchop Laut, door dito, naar dito.
6. St. Peter, naar *Spagnolet*, proefdr.
7. Een zingend Meisje by 't kaarsligt, proefdr.
8. Twee Meisjes ſpeelende met een kat, door *Watſon*, naar *Wright.*
9. Een Jongeling op een viool ſpeelende, door dito, naar *F. Hals.*
10. Charles Fox, verzeld van twee Dames voor een Buitenhuis, naar *J. Reynolds*, door dito, proefdr.
11. Lord Absley and his Brother, door dito, naar *N. Dance.*
12. George & Frederik, kinderen van den Koning van Engeland, door dito, naar *Riedt*, proefdr.
13. Een Meisje met een kat, door dito, naar dito.
14. James Beattie L. L. D., door dito, naar *Reynolds.*
15. Pembroke met zyn Vrouw en Zoon, door dito, naar dito, proefdr.
16. James Paine met zyn Zoon, door en na dito, proefdr.

17. Ro-

No.

17. Robert Monckton, door *Watson*, naar *Reynolds*, proefdr.

18. Marquis Tavistock, door dito, naar dito, proefdr.

19. G. B. Rotney, door dito, naar dito.

20. R. Drummond, door dito, naar dito.

21. D. Garrick, door dito, naar dito.

22. Dezelve nog eens, anders.

23. De Graaf van Guerchy, door dito, proefdr.

24. Mr. Hallinſon, door dito, naar dito.

25. C. Keppel, door dito, naar dito, proefdr.

26. Sr. R. Pietſon, door dito, naar *Grignior.*

27. Mr. Obrien, door dito, naar *Cotes.*

28. George Grenville, door dito, naar *Hoaze.*

29. Lady Sarak Bunbury, door dito, proefdr.

30. Eliſabeth Keppel, dito, dito.

31. Lady Stanhouſe, door dito, naar *Reynolds.*

32. Een zittende Vrouw met een kind ſpeelende, door dito, naar dito, proefdr.

33. Lady Spencer met haar Dochter, door dito, naar dito.

34. Een Dame met een kind, door dito, naar dito.

35. Barbara Counteſſ of Coventry, door dito, eerſte proefdr.

36. Dezelfde nog eens, proefdr.

37. Een ſtaande Dame in een Landſchap, door dito, proefdr.

38. Een andere dito, door dito, na *Cotes*, proefdr.

39 Een zittende dito, naar *Reynolds*, proefdr.

40. Carolina Mathilda. Koningin van Denemarken, door dito, naar *Cotes.*

41. Lady Fortescue, door dito, proefdr.

42. Een Vrouwe Pourtrait, door dito, naar *Pine.*

43. M. Bosville, door dito, naar *Reynolds*, proefdr.

No.

44. M. Cholmondley, door *Watſon*, naar *Reynolds*, proefdruk, en een ander.

45 Lady Carpenter, door dito, proefdr.

46. Een Dame met een gaaze Mantel, door dito, proefdr.

47. De heilige Familje, door *van Bleek*, naar *van der Werf*.

48. Mrs. Cibber in the Carracter of Cornelia, door dito.

49. Griffin & Johnſon, door dito.

50 F. Quinoy, door dito, proefdr.

51. The Cyclops at their Forges, door *Murphy*, naar *L. Giordany*.

52. James Hustlex, door *Breyer*, naar *Saunders*.

53. Portrait van J. M. Ardell, proefdr.

54. Thomas Erskine, door *Johnſon*, naar *Reynolds*.

55. C. de zevende Koning van Denemarken, door dito, naar dito.

56. Een Muſikant, door *Pether*, naar *Teſſareny*.

57. T. Hemſterhuis, naar *Palthe*.

58. Een Heer en Dame in een Binnevertrek, door *Greenwood*, naar *Mieris*.

59. Eenige muſiceerende Kinderen, naar *G. Schalke*.

60. Een Schoolmeester met zyne Discipelen, naar *G. Douw*.

61. Een Meisje met eenige Schaapen, door *Spelbury*, proefdr.

62. Een zittende Dame, door dito, naar *Reynolds*.

63. Mrs. Wasſington, door *J. Faber*, naar *Haytleg*.

OM-

OMSLAG No. 18.

Waar in capitaale Pourtraiten van Staatslieden, Geestelyken, Kunstschilders, en andere vermaarde Lieden, alle gegraveert, door P. *en* C. Drevet, *naar* H. Rigaud, *en anderen.*

1. Samuël Bernard, naar *H. Rigaud.*
2. Dezelfde nog eens.
3. Philippus Ludovicus, Graaf van Sinzendorf, proefdr. zonder wapen.
4. Dezelfde letterdruk.
5. Marquis d'Argeau, proefdr.
6. Dezelve letterdruk.
7. Jacobus Benignus Bossuet, ten voeten uit.
8. Charles G. G. de Vintimille.
9. René Francois de Beauveau.
10. Andre Hercules, de Fleury.
11. Guillaume Dubois.
12. Henry Oswald.
13. L. Ant. de Nouilles.
14. A. G. de Rohan.
15. Dezelve nog eens.
16. Hipolite de Bethune.
17. Joannes, Paulus, Bignon.
18. J. Nicolas Colbert.
19. B H. de Fourcy.
20. M. Leonardus Delamet.
21. René Pucelle.
22. Dom. Denys, de St. Marthe.
23. Dom. Arnoul de Loo.
24. Dezelve nog eens.

25. Pe-

No.
25. Petrus Gillet.
26. Petrus de Pardailande.
27. Pierre Palliot.
28. Don Philipe V, Koning van Spanjen.
29 Louis Dauphin de France.
30. Louis XV, Koning van Vrankryk.
31. De Hertog van Orleans, proefdr.
32. Dezelve nog eens, proefdr.
33. Louis Alexander de Bourbon.
34. Dezelve nog eens, met veranderinge.
35. Louis Hector duc de Villart.
36. Christian de Guldenleu.
37. Charles Gaspard Dodun.
38. Maximilien Titon, met het ge-este wapen.
39. Dezelve nog eens, met 't opgemaakte wapen.
40. Jean Baltazar Keller.
41. Hyacinthe Rigaud, proefdr.
42. Dezelve, letterdruk.
43. dezelve nog eens.
44. Hyachinthe Rigaud, met palet en penceelen in de hand.
45. Dezelve nog eens, met verandering in 't adres.
46. Robert de Coste.
47. Joannes Forest.
48. Marie, Duchesse de Nemours.
49. Marie Cadesne.
50. Marie Serre.
51. Adrienne le Couvreur.
52. Marie de Laubespine, femme de *N. Lambert.*
53. Helene Lambert.
54. Messire Nicolas Lambert.
55. Louis XIV, Roi de France.
56. Paul de Neufville.

No.
57. Jean Victor Desenval.
58. Het Pourtrait van een Vorstin, met zinbetekent bywerk.
59. J. P. a Lellienstedt.
60. Hyacinthe Rigaud, proefdr.
61. M. Bertin.
62. Alexandre, Milon.
63. Md. le Bret de la Brise.

KUNSTBOEK N°. 19.

Inhoudende geëtste Werken, door Elsheimer, Waterlo, K. du Jardin, *en anderen.*

1. Het Werk van *Elsheimer* en *Goudt*, zeven stuks, waarby noch drie byprinten.
2. Zes stuks Landschappen, in de hoogte, gestoffeerd met voorvallen uit Ovidius, door *A. Waterlo.*
3. Zes dito in de breedte, door *denzelven.*
4. Zes dito in de hoogte, door *denzelven.*
5. Vyf stuks Landschappen, in de breedte, door *J. Both.*
6. Zes stuks dito, in de hoogte, door *denzelven.*
7. Vier stuks dito, dito, naar *J. Both*, door *J. de Lutma.*
8. Twee stuks met Beelden, door *A. Both.*
9. Twee dito met Heiligen, door *denzelven.*
10. Vier stuks Rhyngezichten, door *J. van Aken.*
11. Een dito, dito, door *denzelven.*
12. Vier stuks Landschappen, waar onder het Landschap met den omgevallen Boom, door *J. Ruysdaal.*

13. Twee

No.
13. Twee ſtuks kleine Landſchappen, door *J. Ruysdaal.*
14. De witte Vrouwen Poort, door *H. Saftleven.*
15. Twee ſtuks Landſchappen, in de hoogte, door *denzelven.*
16. Vier ſtuks gezichten by Utrecht, door *denzelven.*
17. Twaalf ſtuks Dorpgezichten, door *denzelven.*
18. Vier ſtuks, de Getyden des Jaars, door *denzelven.*
19. Vier ſtuks Landgezichten, door *denzelven.*
20. Vyf ſtuks Landſchappen.
21. Zes ſtuks dito, door *A. Verbooms*
22. Acht dito, dito, door *A.* M. *de Koker.*
23. Het Werk van *T. Wyk*, compleet, waar onder eenige op O. I. pap. en een byprint.
24. Het Werk van *K. du Jardin*, met het Pourtret, van *J. Vos.*
25. Dertig ſtuks Printen, door *J. C. Dietz.*

OMSLAG N°. 20.

Inhoudende zeer fraaije capitaale Printen, door en naar N. Berchem, *geſchikt volgens de beredeneerde Catalogus van wylen* Hendrik de Winter.

No.		No.
1.	De pisſende Koe. - -	2 -
2.	Een Landſchap, waar in een Man op een Ezel gezeeten, van achter te zien, daar nevens een gaande Man met een doedelzak, proefdr. - -	4 -
3.	Een dito met een Veehoeder, ſpeelende op een fluit van achter te zien. -	6 -
4.	Dezelve nog eens.	

5. De

No. No.

5. De vier Landschappen in de breedte met koeien, paarden, een ezel, en twee bokke kopjes. - - - 13-18.

6. Een Boekje van acht stuks, met verschillende schaapen, zoo staande als rustende, genaamt het vrouwe Boekje. - 41-48.

7. De Harte-Jagt, eerste druk, door *D. Dankerts*, adres *J. van Cralingen*, excud. 58-

8. Dezelve nog eens, tweede druk, *Justus Dankerts*, excud.

9. Een Landschap met rustend Vee, waar by een Veehoeder op de doedelzak speelende, en een Herder, op den voorgrond een Schaap melkende. - ; 67-

10. Vier stuks capitaale dito, in de breedte, zynde de vier Stonden van den Dag, door *J. Visscher* en *J. Dankerts*, excud. 72-75.

11. Vier capitaale dito, in de breedte, gestoffeert met verscheide Beesten, op de tytel leest men, *Diversa Animalia Quadrupedia*, door *J. Visscher*, gedrukt by *F. de Wit*, eerste druk. - 76-79.

12. Zes gestoffeerde Landschappen, in breedte op de tytel, een Vrouw te paard, en een Ezel die beslagen word, alle door *J. Visscher*. - - - 80-85.

13. Vier dito, dito, genaamt de Zegentrekkers, door *J. Visscher* en *N. Visscher*, excud. - - - 86-89.

14. Vier fraaije Landschappen, in de breedte, op de tytel, een rustende Vrouw, by een leggend beest, waar by een staande Veehoeder en Os, op een steen leest men *N. Berchem*, *inventor*, *Danker Danckerts*, fec. en excud. - - 90 93.

No. No.

15. Zes Landſchappen, in de breedte, op de tytel, een Herder op een Os gezeeten, ſpeelende op een fluit, daar nevens een danſende Vrouw, door *Danckert Dankerts*, fecit & excud. eerſte druk. 94 - 99.

16. Vier ſtuks geſtoffeerde Landſchappen, in de hoogte, met osſen, ezels en paarden, *Berchem*, delineavit, *C. Visſcher*, F de N. 100, tweemaal, een met *Clement de Jongh*, excud. en een *Nicolaus Visſcher*, excud. - - 100-103.

17 Vier ſtuks dito, in de breedte, de tytel verbeeld ter linker zyde by een fontein, een Ezel drinkende en twee Vrouwen, met manden met linne boven in de ſteene rand, met geëtſte letters, *Berghem*, *delin*, lager 1665. in de Nis, *C. de Visſcher*, fecit. van onder *Clemendt de Jonghe*, excud. - - 104-107.

18. Het zelve Werkje nog eens, dito.

19. Vier ſtuks Landſchappen, in de hoogte, geſtoffeert met Veehoeders en Vee, op de tytel, een vierkante ſteen, waar by een Vrouw veehoeder met een ſtok wyzende, op de eerſte rand der ſteen ſtaat, *N Berghem*, invent, en in de tweede, *J. Visſcher*, fecit, eerſte druk. 108-111.

20. Vier geſtoffeerde Landſchappen, in de breedte, op de tytel twee ſtaande Osſen, by een ſteen, die zig in 't midden vertoont, *Berghem*, inventor, *Dankert Dankerts*, fecit. - - 128-131.

21. Vier ſtuks. kleinder formaat, in de breedte, geſtoffeerde Landſchappen, op de tytel, een Vrouwtje op een Ezel, die met de pooten agter uit ſlaat, boven in de lucht ſtaat, *Berghem*, delin. *J. Visſcher*, fecit. onder in de rand, *Exformis Th. Dankerts*. - - 132-135.

22. Zes

No. No.

22. Zes ſtuks kleinder, in de breedte, op de tytel, ter linker zyde een vervalle Muur, waar by een Herder, rustende op zyn ſtok, ſtaande by een Os, eenige Bokken en Schaapen, door *J. Viſſcher*, adres *F. de Wit*. - - 136-141.

23. Zes dito dito, op de tytel, een Landman op de fluit ſpeelende, by eenige beesten, gaande door het water, *Gronsvelt*, fecit & excud. - - 148-153.

24. Een Landſchap, op den voorgrond een Waterplas, waar in twee Osſen, een drinkende, en een die het water uit de bek loopt, agter deeze een Veehoeder met een ſtok in beide zyn handen, zonder naam *van Berghem*, of plaatſnyder.

25. Zes ſtuks verſchillende geſtoffeerde Landſchappen, in de breedte, op 2 bladen.

26. Vier ſtuks dito dito, op 2 bladen.

OMSLAG N°. 21.

Waarin uitmuntende zwarte Kunstprinten, alle door J. M. Ardel.

1. St. Franciscus de Pawla, naar *Murillo*, proefdr.
2. Dezelfde letterdruk.
3. St. Franciscus in devotie, naar dito, proefdr.
4. De Hemelvaart van Maria, naar dito, proefdr.
*4. De Gravin van Heinford, door dito, proefdr.
5. Rubbens with his Wife and Child, naar *P. P. Rubbens*.
6. Dezelfde nog eens.
7. Helena Forman, naar dito, proefdr.

No.

8. De Tyd kortwiekende de vleugel van Cupido, naar *A. van Dyk*, proefdr.

9. Rachel Countesſ of Southampton, naar dito.

10. Lord John & Bernard Stuard, naar dito.

11. George Duke of Buckingham With his Brother, naar dito.

12. De vinding van Mozes, naar dito, proefdr.

13. Dezelfde nog eens, proefdr.

14. Dezelfde letterdruk.

15. De Cynspenning, naar *Rembrand*, proefdr.

16. De twee Vrouwen by de wieg, naar dito, proefdr.

17. Rembrand Mother, naar dito.

18. Twee ſtuks, het Meisje met het kasje en de kouſeſtopſter, naar *P. Metcier*.

19. Twee ſtuks, de Jongen met de tol, en 't Meisje met het wippertje, naar dito.

20. Mr. Garrick in the Caracter, of King Lear, naar *B. Wilſon*.

21. Mr. Garrick in Hamlet, naar dito.

22. Mr. Garrick in the Caracter of an Auctioner.

23. Sr. Ph. Honywood te paard, naar *Dandridge*.

24. Edward Roscarden, naar *Reynolds*.

25. Thomas Herring, naar *S. Webſter*.

26. Twee ſtuks, Martin Folkes, naar *Hutſon*, en een zittende Lord.

27. De Koning Frederik de tweede, naar dito.

28. Lord George Sackville, naar *Reynolds*.

29. Twee ſtuks, C. Saunders en R. Moncton, naar dito.

30. Twee ſtuks, de Colonel Townshend en Frederik de tweede, naar *Hudſon*.

31. Twee ſtuks, de Hertog van Hafford en Nievernois, naar *Reynolds*.

No.

32. Twee ſtuks, G. King and James Earl of Kildare, naar *Reynolds*.

33. C. Lucas M. D., naar dito.

34. Twee ſtuks, T. Ashton en G. van Neck, naar *Gainsborough* en *van Loo*.

35. Twee ſtuks, Mr. Pine, naar *Hogarth*, en een ander.

36. R. Ladbroke, naar *Ramſay*, tweemaal divers.

37. Benjamin Hallet, naar *Jenkins*.

38. Hebe met het kruikje, naar *J. Reynolds*.

39. Marie Ducehesſ of Ancaster, naar *Hutſon*.

40. Lady Maric Campball, naar *Ramſay*.

41. Twee ſtuks, Lady Fortescue en Ann Dawſon, naar *Reynolds*.

42. Twee ſtuks, Maria Countesſ of Waldegrave, en een ander, naar dito.

43. Twee ſtuks, een Dame met een Mof, en een ander, naar dito.

44. Twee ſtuks, bevallige Vrouwe-Pourtraiten, naar dito.

45. Twee ſtuks, dito, naar dito.

46. Twee ſtuks, dito, naar *Ramſay*.

47. Twee ſtuks, dito, naar dito.

48. Twee ſtuks divers.

OMSLAG N°. 22.

Inhoudende fraaije Printen, als Historiëelen en Ordonantien, gestoffeerde Binnehuizen, Landschappen, Zee-gezichten, Pourtraiten enz. alle door Capt. Baillie.

1. De Tytel, verbeeldende twee Kindertjes, by een schild.
2. Een historiëele Ordonantie, waar in het rechtsgeding van Daniël, naar *G v. d Eekhout.*
3. Dezelve nog eens, met bruin overteekent, en met wit gehoogt.
4. Dezelve geheel opgemaakt.
5. Een gestorvene op een Legerstede, waar by veele omstanders, als met couleuren, verbeeld by fakkellicht.
6. Christus geneest de kranken, naar *Rembrand*, bekent onder de hondert guldens Print, op O. I. papier.
7. De Goudweger, naar *denzelven*, op dito.
8. Een oud Manshoofd, 2 maal, eens in 't bruin gedrukt, en een ander, op O. I. pap., naar dito.
9. Christus by de Discipelen van Emaus, en het afbeeldsel van een Landman, halver lyf, naar *Succaro*, 2 op één blad.
10. Bedelaars voor een Buitenhuis, en eenige staande Lieden, naar dito, 2 op één blad.
11. Drie stuks Landschappen, op één blad, naar dito.
12. Drie stuks, een Kindje bellen blazende, en een oud Mans-hoofd, 2 maal, meer en minder bewerkt.
13. Een slapend Vrouwtje, waar by twee krygslieden, verbeeld by kaarslicht, naar *G. Dou.*

14. Twee

No.

14. Twee op eên blad, een Meisje met een brandende lamp in de hand, en een Alchimist by zyn ſtookplaats.

15. Een vrolyk gezelſchap, by een gedekte tafel, naar *J. Molenaar.*

16. Een Binnehuis, met rokende en drinkende Huislieden, naar *A van Ostade.*

17. Dezelve nog eens, minder bewerkt.

18. Het Boeren Kinder-ſchool, naar dito, 2 maal, met en zonder adres.

19. Het zelfde nog eens, proefdr.

20. Een Boer voor een vengſter, met een kan en pyp in de hand, naar dito.

21. De Courant-leezer, naar dito.

22. Eén Boere huisgezin, biddende voor de maaltyd, proefdr.

23. Een zittende en een ſtaande Boer, by een haardſtee, naar dito.

24. Een zittend rookend Boertje, en een ſtaande drinkende, naar *C. Duſart.*

25. Het afbeeldſel van J. Turner, en twee Boeren hoofden, van open nisſin, naar *A. v. Ostade.*

26. Krygslieden in twist over het ſpel, naar *Valentini.*

27. Maria met het Kindje, naar *Parmegiano.*

28. De Jongeling met de fluit, gedeeltelyk opgeteekent, en met wit gehoogt, naar *Hone.*

29. Een ſtaand Meisje, met gebak in de hand, en zittende Jongen, proefdr.

30. Twee op een blad, een Vrouwe-hoofd, naar *Guido*, en een oud Man met een zwaard.

31. Een oud Mans hoofd, 3 maal, met veranderingen.

32. Het Pourtrait van F. Hals, 2 maal, meerder en minder bewerkt, en op O. I. pap.

33. Cupids Hunting, met root gedrukt, naar *N. Pousſin.*

No.

34. Maria met het Kindje, waar by St. Catharina, naar *Romanelli*, 3 maal, meer en minder bewerkt.

35. The Quarrel of Cupid and Pfyche, van *N. Pousfin*, 2 maal, proef- en letterdruk.

36. Twee Minnewigten, een als vuur flaande uit een key, en de andere met een knods, eene als gecouleurd, en een in 't root, naar *Guido.*

37. Twee dito met een fakkel in de hand.

38. Maria met het Kindje, als met root kryt geteekent

39. Phebus, rydende op de wolken, 2 maal diversch, meer en minder bewerkt, naar *Guido.*

40. Dezelfde nog eens, met meerder veranderingen.

41. Een Landfchap met ftaand en rustend Vee, by manefchyn, zeer raar, naar *A. Cuyp*, alles eerfte druk; en onopgemaakt.

42. Dezelve nog eens, meerder bewerkt.

43. Een fchermutfeling tusfchen Ruitery.

44. Een Italiaansch geftoffeerd Landfchap, met een brug over een Rivier, in 't bruin.

45. Een Landfchap, naar *J. Ruisdaal*, 2 maal, een proefdruk, minder bewerkt, en een letterdr.

46. Twee op een blad, een naar *N. Berchem*, en een naar *W. v. d. Velde.*

47. Twee ftuks Dorpgezichten, naar *J. van Goyen*, met verandering.

48. Twee dito dito, naar *Molyn*, met dito, op een blad.

49. Twee diverfche grooten, naar dito, proef- en letterdruk.

50. Twee dito op een blad, gedrukt te Alphen, meer en minder bewerkt, naar *J. van Goyen.*

51. Rustende Schaapen in een Landfchap, 2 op een blad, proef en letterdruk.

52. Een Zee-gezicht met zeilende Scheepen, naar *W. v. d. Velde.*

No.
53. De Olyphant, 2 op een blad, proef- en letterdr.
54. Minerva geeft brydel en toom, aan een Man, een paard by zich hebbende.
55. Een bedaagde Vrouw, in oude hollandſche kleeding, naar *G. Dou.*
56. Dezelve onafgemaakt, proefdruk.
57. The Siamſche Ambasſadeur.
58. Twee ſtuks, de Siamſche Prieſter, 2 maal, meer en minder bewerkt.
59. James Duke of Monmouth, eerſte druk.
60. Het Pourtrait van G Gevartius, naar *A. v. Dyk*, 2 maal, proef- en letterdruk.
61. George Vibliers, allereerſte proefdr.
62. Dezelve meerder bewerkt.
63. Dezelfde nog eens, meerder bewerkt.
64. Dezelfde nog eens, letterdr.
65. Het Pourtrait van een jong Heer, proefdr.
66. Twee op een blad, Collonel W. Kellet, en een Vlinder.
67. Cornelis de Witt.
68. Frans van Mieris.
69. Een mediteerende Philoſooph.

OMSLAG No. 23.

Waarin capitaale Pourtraiten, alle door G. Edelinck, A. Maſſon *en* G. F. Schmidt, *naar verſcheide beroemde Kunstſchilders.*

1. Fredericus Leonard, door G. Edelinck.
2. Martinus van den Baugart.
3. Mr. Charles de Hozier.
4. Louis de XIV.

No.

5. Francois de Neufville.

6. James Prince of Wallis.

7. De Graaf van Kaunits.

8. Ferdinand, Bisſchop van Munſter.

9. J. Paulus de Lione.

10. V. Bertin; proefdr.

11. Dezelfde letterdruk.

12. Carolus le Brun.

13. Hyarinthe Rigaud.

14. Francois Tortebat.

15. Titien & van Bouc, 2 op een blad.

16 Henricus Goltzius.

17. Ludovicus Anthonius de Noailles.

18. Julius Hardouin Manſart.

19. Mr. Charles Colbert.

20. Gedeon Berbier du Metz, proef- en letterdruk.

21. Petons de Montarſis.

22. Mr. John Dryden.

23. Antonius Arnauld.

24. Petrus de Carcavy.

25. A. J. duc de Noailles.

26. S. Flechier & P. Suvireu, op een blad.

27. Michel le Tellier, 2 maal diversch.

28. J. B. Bosſuet.

29. Jean Hernauld & E. Flechier, 2 ſtuks.

30. Madame Helyot.

31. Ulrica Eleonora.

32. Een fraaije tytel met 't pourtrait van Lodewyk den XIV.

33. De Crispin.

34. De Mezetin, proefdr.

Door *A. Masson.*

35. De Graaf van Harcourt, ou le Cadet a la Perle.
36. E. T. de la Tour d'Auvergne.
37. G. de Brisacier.
38. Petrus Dupuis.
39. Caroli Patin.
40. M. Cureus.
41. Dezelve nog eens.
42. Anna d'Autriche.

Door *G. F. Schmidt.*

43. Augustus de III, Koning van Polen.
44. Louis de la Tour d'Auvergne.
45. David Splitgerber.
46. Carolus, Aardsbisschop van Cameryk.
47. Charles Gabriel de Tubieres de Caylus.
48. Jean Baptiste Silva.
49. Pierre Mignard.
50. Dezelve nog eens.
51. Het Pourtrait van de la Tour.
52. Francois le Chamberier.
53. Jean de Julliene.
54. Antoine de Coyzevox, proefdr.
55. Dezelve letterdruk.
56. F. R. Secousse.
57. W. Angnict, proefdr.
58. Dezelve letterdruk, door *L. Cars.*
59. Alexander Pauli, door *N. Pitan.*
60. Antoine Coypel, door *G. Duchange.*

KUNSTBOEK N°. 24.

Inhoudende fraaije geëtste Printen, van J. le Ducq, G. Fyt, D. Stoop, P. Potter, A. v. de Velde, J. v. den Hecke, W. Hollar, *en andere Nederlandsche Meesters.*

1. Acht ſtuks, op 2 bladen, met diverſche Honden, door *J. le Ducq*, 1661.
2. Acht dito, met verſchillende Honden, in Landſchappen, door *G. Fyt.*
3. Het werk met Paarden, van *D. Stoop*, 10 ſtuks, op 5 bladen.
4. Zes ſtuks, ſtaande Paardjes, op 1 blad, door *J. van Aken.*
5. De Batailjes van Leopold, Aartshertog van Oostenryk, met den tytel, 6 ſtuks, 2 bladen, door *T. van Keſſel.*
6. Het Leuwen Boekje, naar *P. Potter*, door *M. de Bye*, 8 ſtuks.
7. Vyf ſtuks ſtaande Osſen en Koejen, op 2 bladen, door *P. Potter.*
8. Drie ſtuks, met Paarden, op 2 bladen, door *denzelven.*
9. In een Landſchap, ter linker zyde een zittende Vrouw, en een ſlaapend Man, ter andere zyde een ſtaande koe en rustende ſchaapen, door *A. van de Velde.*
10. Een Werkje met diverſche ſoorten van Beesten en anderen, waar onder het pourtrait, 2 maal divers, door *P. de Laar*, fecit, 11 ſtuks, op 3 bladen.
11. Een Werkje met 6 ſtuks, op 1 blad, diverſche ſoorten van Beesten.
12. Twee geſtoffeerde Landſchappen met Vee, op 1 blad, door *C. Moyaart.*

13. Het

No.

13. Het Werkje van *J. van den Hecke*, beſtaande in verſchillend ſoort van Vee, 12 ſtuks, met de tytel.

14. Staand en rustend Vee, in een Landſchap, en een Reiziger door Rovers geplundert, door *G. Guineau*, exc.

15. Een Kraanvogel by een Leeuw, en eenige Eenden in een Landſchap by een water, beide proefdruk.

16. Een hond by dood wilt, en ander keuken gereedſchap, naar *Snyder*, door *J. Smith.*

17. Vyf ſtuks, op 3 bladen, ſtaande en zittende krygslieden, en anderen in Landſchappen, door *L. van der Koge.*

18. Zes ſtuks vrolyke en vegtende Mans en Vrouwen, door . . .

19. Twee dito, op 1 blad, vegtende Boeren, en andere zingende, naar *A. Brouwer.*

20. Twee verſchillende Pourtraiten, van *Wenceslaus Hollar.*

21. Drie ſtuks dito, *A. Durer*, *P. Arctino* en *Johanna Veſella*, door dito.

22. Twaalf ſtuks verſchillende Vrouwen hoofden in deftige kleeding, op 3 bladen, door *denzelven.*

23. Drie Vrouwen en een Mans-hoofd, door *denzelven.*

24. St. Erpho, en drie diverſche hoofden, op 2 bladen, door *denzelven.*

25. Een ſtaande Vrouw, en twee historieele, door *denzelven.*

26. Variæ Figuræ &c. 7 ſtuks met de tytel, op 4 bladen, door *denzelven.*

27. De Cathedrale Kerk, te Antwerpen, door *denzelven.*

28. Een dito te Gent, en gezicht in een tempel, door *denzelven.*

29. De

No.

29. De Toren van St. Rombout, te Mechelen, door *L. van der Koge.*

30. Afbeelding van de afkondiging der Vreede, tusschen Spanje en de Nederlanden, voor 't Stadhuis te Antwerpen 1648, door *denzelven.*

31. De Beurs van London, door *denzelven.*

32. Zes stuks verschillende Landgezichten in Engeland, door *denzelven.*

33. Acht dito gezichten te London, door *denzelven.*

34. Acht dito diversch, op 2 bladen, door *denzelven.*

35. De Mofjes, 4 stuks, op 2 bladen, door *denzelven.*

36. Twee rustende Hartebeesten, en 2 Vogels, door *denzelven.*

37. De Katte-kop, en rustend Hondjes, door *denzelven.*

38. Een werkje met verschillende Honden, 6 stuks, op 3 bladen, door *denzelven.*

39. Een dito, met Rupsen, Capellen en andere Insecten, 12 stuks, op 2 bladen.

40. Een dito met verschillende Insecten, 8 stuks, op 4 bladen, door *denzelven.*

41. Twee gestoffeerde Landschapjes, door *denzelven.*

42. Een gestoffeert Landschap, door *denzelven.*

43. Afbeelding der zitting in 't Parlement, te London.

44. Prins Fredrik Hendrik en Princesse Amalia, en twee kinderen, door *denzelven.*

45. Frederik en Elizabeth, Koning en Koningin van Bohemen, en Jacobus den VI, Koning van Engeland, door *denzelven.*

46. Felle straffen aan de Inwoonders te Haarlem, door de Spanjaards, 2 stuks.

47. Twaalf stuks verschillende Voorwerpen, op 2 bladen, door *Aldegraaf.*

48. Nee-

No.

48. Neegen ſtuks, historiëelen, door *L. van Lyden*, op 5 bladen.

49. Vyf-en-twintig ſtuks dito verſchillende Voorwerpen, door *A. Duter*, op 12 bladen.

KUNSTBOEK N°. 25.

Inhoudende het eigen geëtſte Werk van Adriaan van Ostade, *compleet, waar onder noch eenige Printen dubbeld, behalven eenige zeldzaamen: als*

1. Het kleine Binnenhuis, zonder de kruisarſeeringen op de kelderdeur.
2. De Schilder met de hooge en laage muts.
3. Het gebed voor den maaltyd met den Huisman, met en zonder callot op het hoofd.
4. De Vioolſpeeler en zingende Boer en Boerin, driemaal, waar onder de druk zonder planken op den vloer.
5. De Schoenlapper, tweemaal, met en zonder de ten einde loopende wyngaard.
6. De Kwakzalver, met en zonder de kinderen.
7. De Vioolſpeeler by een gezelſchap, het welk onder geboomte geplaatst is, met en zonder de arſeeringen op de muts.
8. De Varkenſlager, driemaal, met en zonder de breede lichten.
9. De Brillekraamer, met en zonder de aarſeeringen in het openſtaande houten vengſter.
10. Het Boertje met den mantel om, ſpreekende met een Vrouw, rugwaarts te zien, met en zonder de aarſeeringen op het wambuis.
11. Hier by zyn noch Byprinten, beneevens het afbeeldſel van den Meester.

OM-

No.

OMSLAG N°. 26.

Waarin uitmuntende zwarte Kunstprinten, alle door J. Smith.

1. Twee ſtuks, *J. Smith* en *G. Kneller.*
2. Maria met het Kindje op haar ſchoot, naar *Scidoni*, met de witte nagel.
3. Maria met het Kindje en St. Jan, naar *Barotius*, proefdr.
4. Dezelfde letterdruk.
5. Christus aan 't kruis, verzeld van drie Engelen, met bekers, naar *A. van Dyk.*
6. Het Kindje op de ſchoot van Maria, naar *A. Carratse.*
7. Maria Magdalena met de distel, naar *J. Smith.*
8. Maria Magdalena, naa, *G. Kneller.*
9. St. Agnes, naar dito.
10. St. Catharina, naar dito.
11. Maria Magdalena, naar *Loir.*
12. Een uittogt ter Jagt, naar *J. Wyk.*
13. Een Hartejacht, naar dito, eerſte proefdr.
14. Dezelfde letterdruk.
15. Het Batje van Diana, naar *P. Berchet.*
16. Tarquin & Lucretia, naar *W. de Ryk.*
17. Cupido and Pſiche, naar *P. Veroneſe.*
18. Venus op de Wateren, naar *Corregio.*
19. Twee ſtuks, a Lady at confesſion, en een tytel.
20. Drie ſtuks, Vanitas, Tobias en Petrus, uit de gevangenis verlost.
21. Het Bloeme-potje, *J. B. Monnoyer.*
22. Drie ſtuks, Boere gezelſchappen, naar van *Heemskerk.*

No.

23. Le Prince de Walles et la Princesse la Soeur, naar *Larquillierre*.

24. The Lord Buckhurst, and Lady Mary Sackvel hissiter, naar G. *Kneller*.

25. Dezelfde nog eens.

26. Het Grace the Dutchess of Monmouth y Earle of Doneaster & y Lord Henry, naar dito.

27. The Lady Frances and the Lady Catherine Jone Daughters to the Right Honourable Richard Earle of Rane Lagh, naar *J. van der Vaart*.

28. The Lord Churchill Daugters, naar *Kneller*.

29. The Lady Cartteret, naar *Kerseboom*.

30. Het Royal Highness the Princess Ann of Denmark, naar *Wisfing*.

31. Twee stuks, The Right honorable Elizabeth Cromwel, en een ander, naar *Kneller*.

32. The Spanith Freyer.

33. Mr. Gibbons en zyn Vrouw, naar *Klosterman*.

34. De Bisschop van Rochester en F. Sprat, in een Print, naar *M. Dahl*.

Verder eenige fraaije Pourtretten van Vorstelyke Persoonen, Generaals, Officieren, Geleerden, Schilders, Kunstenaars en anderen, beneevens verscheide Vrouwen Pourtretten, die van No. 35 tot No. 94, zullen verkogt worden.

No.

OMSLAG N°. 27.

Waarin fraaije Pourtraiten van Geestelyke Persoonen, beroemde Mannen, vermaarde Kunstschilders en andere Lieden, alle door Fransche graveerders.

1. Diogenes, houdende het Pourtrait van *H. Hercules*, Kardinaal de Fleury, naar *Audran*, door *Thomassin.*
2. Louise Albertine de Brandt.
3. Louise Elisabeth Vigée le Brun, door *J. G. Muller.*
4. Mad. Pocoil, naar *Rigaud*, door *S. Valée*, proefdruk.
5. Dezelve letterdruk.
6. Mad. Anastasie, geboore Princesse Troubetskoy, naar *Roslin*, door *J. Daublé.*
7. Het Pourtrait van een Vorstelyk Persoon, door *denzelven.*
8. Claudius de St. Simon, naar *Rigaud*, door dito.
9. C. F. le Febvre, naar *Avril*, door dito.
10. Carolus Coffin, naar *Fontaine*, door dito.
11. F. de la Peyronie, naar *Rigaud*, door dito.
12. Hyacinthe Rigaud, naar dito, door dito.
13. Claude Halli, naar *Cais*, door *de Larmessin.*
14. Claude Capperonier, naar *Aved*, door *Lepitié.*
15. Philbert Orry, naar *Rigaud*, door dito, met het geteekent wapentje, en zonder Ridder order.
16. Dezelve nog eens, met 't gegraveerde wapen, en Ridder order.
17. Louis de Boullongue, naar dito, door *denzelven.*
18. Francois Castanier, naar dito, door *R. Grillard.*
19. Conradus Detlen a Dehn, naar dito, door *F. Chereau.*

20. Den-

No.

20 Dezelve nog eens, met de Ridder-order, met een ander wapen en adres.

21. Meltuor S. R E. Presbyter, met de Ridder-order, naar dito, *F. Chereau.*

22. Dezelve nog eens, zonder Ridder-order.

23. Louis Antoine de Pardaillan de Gondrin, naar en door dito.

24. Dezelve nog eens, met verandering in de Lucht, en adres.

25. Nicolas de Lunnay, naar en door dito.

26. N. de Largilliere, door dezelve.

27. M. Couſton, naar *Rigaud*, door *Dupuis*, proefdr.

28. Jean Restout, naar *de la Tour*, door *P. E. Mortie.*

29. H. Collin de Vermont, naar *Rostin*, door *M. S. Carmona.*

30 S. Bousdon, naar *Rigaud*, door *L. Cars.*

31. Noel Coypel, door *J. Audran.*

32. Louis de Boulongne, naar *Mathieu*, door *L. Sunigére.*

33. Jean Thierry, naar *Longilliere*, door *Thomasſin.*

34. Robert le Lorrain, naar *Droucus*, door *Le Bas.*

35. N. de Largilliere, naar *Guclain*, door *Dupuis.*

36. E. Jeaurat en Robert le Lerrain, door *Lempereur* en *Tardieu.*

37. Ch. de la Fosſe en G. Couſton, door *Duchange* en *de Larmeſin.*

38. Francois Boucher, naar *Rosſin*, door *M. S. Carmona.*

39. M. Ducis, naar *Mad. Guiard*, door *J. J. Avril.*

40. C. G. Allegrin, naar *Duplesſir*, door *J. S. Klauber.*

41. De la Mothe Fenelon en P. J. Corneille, door *P. Swart.*

42. Jean Grimorix, door *Romanet.*

43. P. F. Baſan, L. Cars en P. J. Mariette, 3 ſtuks.

No.

44. A. S. Belle, J. Warin, G. Duchange, H. Rigaud, N. H. Tardieu, Ch. Simmoneau en Ch. J. de Cistornay du Foy, 7 ſtuks.

45. M. F. A. de Voltaire en J. J. Rousſeau, door *N. Ponce.*

46. Henry Quatre et le Comte d'Arundel, door *Tardieu.*

47. J. M. Terray, naar *Rosſin*, door *J. J. Cathelin.*

48. Louis Seize, door *J. Curtis.*

49. W. Woollett, door *J. K Sherwin.*

50. B. West, door *Carolin Watſon.*

51. J. de Wit, N. Verkolje, J. de Beyer, J. Buys en H. Pothoven, 3 ſtuks.

52. N. Verkolje, 3 maal, en P. du Pont, 4 ſtuks.

53. J. Houbraken, door hem zelfs.

54. Het Sterfbedt van Leonard da Vincy.

55. Frederic II, Koning van Pruisſen, by den Generaal Ziethem, en Keizer Joſeph te paard, 2 ſtuks.

OMSLAG N°. 28.

Inhoudende fraaije Printen, alle door en naar beroemde Italiaanſche Meesters.

1. De Bethlehemſche Kindermoort, naar *Raphaël Urbino.*

2. Maria verheerlykt, verzeld van een glorie Engelen.

3. Maria ontfangt de boodſchap van den Engel, door *F. Barotius.*

4. Maria op de wolken met het Kind, door *denzelven.*

5. Een Rust in de terugkomst uit Egipte, door *dito.*

6. Chris-

No.

6. Christus verschynt aan Maria als een Hovenier, naar *Raphaël Urbino*, door *L. Chumuberlanus.*

7. Een mediteerende St. Hieronymus, naar dito, door *F. Villamena.*

8. Maria met het Kind, op een verheven zetel, ter wederzyde St. Rochus en St. Sebastiaan, naar dito, door *C. Bloemaart.*

9. De heilige Familje in een Landschap, waar by St. Jan, naar *Parmens*, door *denzelven.*

10. Maria met het Kind, beveeld aan een geestelyken Roozekansen uit te deelen aan verscheide lieden, naar *M. Angelo*, door *L. Vorsterman.*

11. Christus gekruist op den berg Calvaria, zynde een ryke Ordonantie, op 3 bladen, naar *J. Tintoret.*

12. De Marteldood van St. Sebastiaan, naar *J. Palma*, door *E. Sadelar.*

13. De begraving, naar *Tintoret.*

14. Een mediteerende St. Hieronymus, naar *A. Carrats.*

15. Susanna, door de Ouden verrast, zig badende, proefdruk.

16. Dezelve nog eens, letterdruk.

17. Een Rust in de vlugt naar Egypte.

18. De heilige Familje, waar by St. Clara.

19. Een mediteerende Oudvader, door *A. Carrats.*

20. Christus dood liggende, by de voet van 't Kruis, door dito.

21. Judith met hoofd van Holophernus, door *G. Rhéni.*

22. Een knielende Geestelyke, houd het Kind, verzelt van een glorie Engelen, door dito.

23. Eva bied Adam den appel, door dito.

24. St. Sebastiaan gemarteld, door dito.

No.

25. Twee ſtuks, op 1 blad, de heilige Famielje in een Landſchap, en Christus zyn kruis dragende, door dito.

26. Twee dito op dito, Maria in peinzende geſtalte, houdende het Kind op de ſchoot, en een rustende heilige Famielje, door dito.

27. De heilige Famielje in een Landſchap, waar by Engelen palmtakken plukkende, door dito.

28. St. Jan in de woeſtyne, door *denzelven.*

29. De heilige Famielje, waar by St. Jan, door dito.

30. Het Kind, St. Jan op zyn knien liggende, liefkoozende, door *denzelven.*

31. Een mediteerende St. Hieronymus, door dito.

32. Maria houdende het Kind, op de ſchoot, door dito.

33. Het Kind omhelst zyne Moeder, door dito.

34. Het zelve nog eens, de Copy.

35. St. Hieronymus in verrukking, door *A. Carrats.*

36. Een zinnebeeldige Grafiombe.

37. St. Hieronymus, ontfangt de H. Communie, naar *F. Collignon*, door *J. C. Testa.*

38. Het Sterfbed van Maria, naar *C. Saracenus*, door *J. Rubeis.*

39. Christus van het kruis afgenoomen, naar *P. Farinati.*

40. Pharao verdrukt met zyn volk in de roode zee, naar *denzelven.*

41. Een dronke Bachant met Saters, in een Landſchap.

42. De marteldood van St. Bortholomeus, door *denzelven.*

43. St. Hieronymus als in verrukking, op het hooren van een bazuin door een Engel.

44. Dezelve anders van Ordonantie.

45. Een biddende Petrus, door dito.

46. De

No.
46. De Marteldood van St. Petrus.
47. De kopere slang in de woestyne opgerigt.
48. Christus verwekt Lazarus van de dood, naar *Guercino da Cento.*
49 Christus beveelt St Petrus, de Pausselyke Stoel te aanvaarden, naar *denzelven.*
50. Een geestelyke Ordonantie, van 3 beelden, halver lyve, naar *denzelven.*
51. Een zinnebeeldige fabel Ordonantie.
52. De marteldood van St. Stephanus, naar *L. Januensis.*
53. De Bruiloft te Canaän in Galilea.
54. Een knielende Geestelyke, houdende, met beide armen het Kind, waar by Maria op de wolken, en een glorie Engelen.
55. De geboorte, om hoog vertoont zig de Godheid, en een glorie Engelen, naar *G. Carpioni.*
56. De Koningen aanbidden het Kind, en offeren geschenken, naar *Corregio.*

OMSLAG No. 29.

Waarin capitaale Printen, met en zonder couleuren gedrukt, geponsoneerde, zwarte konst en gegraveert, naar beroemde Engelsche Meesters.

1. The Nativity, naar *J. Reynolds*, door *G. S.* en *G. Facius.*
2. Morning, Cottagers, Going out Haymaking, en de wederga, naar *Whatley*, door *J. Jathau,* 2 stuk.
3. Dezelfde nog eens.
4. The Promenade in St. James Park, naar *E. Dawes Draughtman*, door *F. D. Soiron.*

No.

5. Immortality of Garrick, naar *J. Cartes*, door *J. Caldwall.*

6. Queen Katharina's Dream, naar *Friſeli*, door *F. Bartolozzi.*

7. The Hours, naar *Maria Coswy*, door *denzelven.*

8. Mrs. Siddons, in the Character of the Tragic-Muſe, naar *J. Reynolds*, door *F. Haward.*

9. The Duke of Jorck, naar dito, door *J. Jones.*

10. John. Earl of Sandwich, naar *T. Garinsborough*, door *J. K. Sherwin.*

11. George Augustus, Elliot, naar *A. Poggi*, door *F. Bartolozzi.*

12. The Earl of Mansfield, naar *Reynolds*, door *denzelven.*

13. Mary Queen of Scots, naar *F. Succaro*, door *denzelven.*

14. Martin van Juchen, naar *A. Schounan*, door *denzelven.*

15. Lady Elizazeth Foster, uaar *Reynolds*, door *denzelven.*

16. Miſs Bingham, naar dito, door *denzelven.*

17. Lord Birghersh, naar en door *denzelven.*

18. Filial Piety, naar *J. Ruſsell*, door *Carolina Watſon.*

19. Mrs. Abington, naar *R. Cosway*, door *Bartolozzi.*

20. William Hogarth, naar hem zelfs, door *B. Smith.*

21. Dezelfde nog eens.

22 Mary Queen of Scots, naar *G. Hamilton*, door *F. Legart.*

23. Margaret of Anjou, Wife of Henry the 6ſte, naar *J. Barralet*, door *M. Picart.*

24. Lady Godiva, naar *W. Hamilton*, door *C. G. Playter.*

25. Ja-

No.

25. Jane Shore, by Koning Eduard den IVden, en de wederga, naar G. *B. Cipriani*, door *Bartolozzi*, 2 ſtuks.

26. Theodore en Matilda, de wederga, naar *S. Harding*, door *W. N. Gardiner*, 2 ſtuks.

27. The Meeting of Ulyſſes, and Penelope, naar *Rigaud*, door *F. Bartolozzi.*

28. L'Enfance & la Jeuneſſe, 2 ſtuks, naar *Prince Hoare*, door *J. Gangun.*

29. Jeſſica und Lorenzo, naar *J. Shelley*, door *W. Nutter.*

30. Pallas fils d'Evandre tue par Turnus, en de wederga *A. Kauffman*, door *F. van Durmer.*

31. Le Conſeil de Graces, naar dito, door *Macret.*

32. Orlando reſcues Olimpia, from the Orca, naar *A. Carrats*, door *Bartolozzi.*

33. Venus, Cupido, and Latyr, naar *L. Jordano*, door *denzelven.*

34. Alexander Viſiting the Tomb of Achilles, naar *Ph. Lauri*, door *S. J. Ravenet.*

35. The Distreſf of Tigranes before Cyrus &c. naar *B. West*, door *J. Fittler.*

36. William Penn's treaty with the Indians, en naar dito, door *J. Hall.*

37. Apollo and the Sibyl, naar *S. Roſa*, door *J. Browne.*

38. Een ryk geſtoffeerd Landſchap, naar *C. Lorraine*, door *J. S. Muller.*

39. Mercury and Battus, naar dito, door *J. Peak.*

40. The Embaskation of St. Urſula, naar dito, door *J. Fittler.*

41. The Dancing Shepherds, naar dito, door *W. Lowry*, en de wederga, 2 ſtuks.

42. St. George and the Dragon, naar dito, door *D. Lerpiniere.*

No.

43. A. View in Italy, naar *C. Lorraine*, door *J. Mason.*

44. Italian Ruins, 2 ſtuks, naar dito, *D. Lerpiniere.*

45. Een Rivier-gezicht met zeilende Scheepen en andere Vaartuigen, naar *J. Kitſchingman*, door *B. F. Pouncy*, proefdruk.

46. A. North Vieuw of the Cities of London and Westmunſter, naar *G. Robertſon*, door *D. Lerpiniere.*

47. North, West en South East, View of Windſor Castle, 2 ſtuks, naar dito, door *J. Fittler.*

48. A. View of London, en de wederga, door *W. Ellis.*

49. Kedleston Houſe, en de wederga, door *J. Smith.*

50. The View of Queen Square, en de wederga, naar *E. Daijes*, door *P. Pollard*, 2 ſtuks.

51. De Storm, en de wederga, door *M. Picot.*

52. Afbeeldingen van Deugden, vyf ſtuks, naar *J. Reynolds*, door *G. S.* en *J. G. Facius.*

53. Het Pourtrait van J. Punt, naar *G. van der Myn*, proefdr.

54. Lucien, Auteur Grec, door *B. Picart.*

55. Bachus, naar *A. v. Dyk*, door *J. Becquet.*

56. Een Landſchap met couleurd gedrukt, waar in verbeeld ſteenhaalders met een wagen, proefdr.

57. Gamekeepert, door *Birche*, met dito.

58. Infantile Sports, met dito.

59. Suſanna met de Ouden, naar *Dominiquino*, door *J. Eginton*, uit de gaandery van Luxembourg.

60. Dezelfde nog eens.

61. Dezelfde nog eens.

62. De Heet- en Koudblaazers, naar *Jordaans*, door *van Green*, uit de gallery van Luxembourg.

63. Dezelfde nog eens.

64. Dezelfde nog eens.

65. De

No.

65. De wyze en dwaaze Maagden, naar G *Schalken*, door *van Green*, uit dito Gaandery.

66. Dezelfde nog eens.

67. Dezelfde nog eens.

68. Rubbens met zyn eerste Vrouw, naar *Rubbens*, door *Hess*.

69. Dezelfde nog eens.

70. Dezelfde nog eens.

OMSLAG No. 30.

Inhoudende capitaale Printen, naar en door beroemde Engelsche Meesters.

1. Sir William Walworth, Lord Maijor of London, Killing wat Tylor, in Smitfield 1381, naar *J. Northcote*, door *Ankersmith.*

2. Dezelfde.

3. Dezelfde.

4. Dezelfde.

5. Dezelfde.

6. Dezelfde.

7. Dezelfde.

8. Dezelfde.

9. Dezelfde.

10. Dezelfde.

11. Dezelfde.

12. Dezelfde.

13 Dezelfde.

14. Dezelfde.

15. Pourtrait, naar denzelfden, door *T. Taugin*, omberdruk.

16. Dezelfde, in 't zwart.

17. Dezelfde.

No.
18. Pourtrait, naar *J. Northcote*, door *T. Gaugin*, in 't zwart.
19. Dezelfde.
20. Dezelfde.
21. Dezelfde.
22. Dezelfde.
23. Dezelfde.
24. Dezelfde.
25. Dezelfde.
26. The Death of Maijor Pierſon, naar *J. Singleton*, door *J. Heath*.
27. Dezelfde.
28. Dezelfde.
29. Dezelfde.
30. Dezelfde.
31. Dezelfde.
32. Dezelfde.
33. Dezelfde.
34. Dezelfde.
35. Dezelfde.
36. Dezelfde.
37. Dezelfde.
38. Sigismonda, naar *W. Hogarth*, door *B. Smith*.
39. Dezelfde.
40. Dezelfde.
41. Dezelfde.
42. Dezelfde.
43. Dezelfde.
44. Dezelfde.
45. Dezelfde.
46. Dezelfde.
47. Dezelfde.
48. Dezelfde.

No.

49. Sigismonda, naar *W. Hogarth*, door *B. Smith*.

50. Dezelfde.

51. Dezelfde.

52. De groote Franſche Zeehavens, naar *J. Vernet*, door *C. N. Cochin* en *J. P. Le Bas.*

53. Vue du Port et de la Ville de Rouen, naar en door dito, 2 ſtuks.

54. Dezelfde, 2 ſtuks.

55. Dezelfde, ———

56. Dezelfde, ———

57. Dezelfde, ———

58. Dezelfde, ———

59. Dezelfde, ———

60. Dezelfde, ———

61. Dezelfde, ———

62. Dezelfde, ———

63. Dezelfde, ———

64. Dezelfde, ———

65. Dezelfde, ———

66. Gezicht van de Haven en Stad Petersburg, naar . . . . proefdruk.

67. Dezelfde dito.

68. Dezelfde dito.

69 Dezelfde dito.

70. Dezelfde dito.

71. Dezelfde dito.

72. Dezelfde dito.

73. Dezelfde dito.

74. Dezelfde dito.

75. Dezelfde dito.

76. The Ale-Houſe Door, naar *Singlaton*, en de wedergaê, 2 ſtuks, door *Nutter*, omberdruk.

77. Dezelfde nog eens.

No.

78. The Ale-Houſe Door, naar *Singlaton*, en de wederga, 2 ſtuks, door *Nutter*, omberdruk.

79. Dezelfde nog eens.

80. Dezelfde nog eens.

81. The farm Yard, en een ander, 2 ſtuks.

OMSLAG N°. 31.

Inhoudende capitaale Ordonantien, naar beroemde Nederlandſche Meesters, als naar P. P. Rubbens, A. van Dyk, G. Metzu, Rembrant, K. du Jardin, A. v. Ostade, N. Berchem, P. Potter *en andere, door vermaarde Franſche graveerders.*

1. Een capitaale Ordonantie, verbeeldende het Sterfbedt van een Romeinsch Veldoverſte, vol gewoel van Beelden, naar *P. P. Rubbens*, door *A. Borths*, proefdruk.

2. Neptune et Thetis, naar dito, door *G. Schmuzer*.

3. St Ambroiſe et Theodoſe le Grand, naar dito, door *denzelven*.

4. De ſtandvastigheid van Mutius Schevola, naar en door *denzelven*.

5. Minerva Ecarta le Dieu de la Guerre &c., naar dito, door *B. L. Henriques*.

6. Productions de la Nature, naar dito, door *H. Schmidt*.

7. Een zinnebeeldige Ordonantie, verbeeldende Mars gekroond, naar dito, door *P. Tanjé*.

8. De Minocentaiwis by Dianira, naar dito, door *G. Schults*.

9. Marche de Silene, naar dito, door *N de Launay*.

10. The three Graces, naar dito, door *J. B. Michel*.

11. Faith,

No.

11. Fait, Hope, and Charity, naar en door *J. B. Michel.*

12. Vier ſtuks, verſchillende Beeste-Jachten, naar dito, door *Diverſche.*

13. Bapteme de Conſtantin, & Venus revenant de la Chasſe, naar dito, door *de Launoy.*

14. L'Amour Enſant, naar dito, door *L. Surugue.*

15. La Danſe Flamande, naar dito, door *le Charpentier.*

16. Het Kind ſlaapende op de ſchoot van Maria, ter zyde by de wieg van Joſeph, naar dito, door *R. Morgen.*

17. The Evangelist, naar dito, door *Picot.*

18. St. John, naar dito, door *R. Lauri*, zwarte konst.

19. Bacchanalen, naar dito, door *R. Earlom.*

20. Verſcheide dood Wilt in een Landſchap, waar by een Vrouw met een mand Vrugten, en een Man met een valk op de hand, naar dito, door *denzelven.*

21. Going to Market, naar dito, door *J. Browne.*

22. The Watering Place, naar dito, door *denzelven.*

23. Saint Sebastien, naar *A. van Dyk*, door *H. Lips.*

24. La plus belle des Meres, naar dito, door *Masſard.*

25. Een capitaal Landſchap, Banditti priſoners, naar *J.* en *A. Both*, door *J. Browne.*

25.* Dezelve nog eens.

26. De dooping van den Moorman, naar dito, door *denzelven.*

27. Twee, Morning et Evening, naar dito, door *W. Byrne.*

28. The Ruval Village, naar *Hobbema*, door *J. Maſon.*

29. Hagar directed by the Angel to the Well, naar *Sucarelii*, door *J. Pye.*

30. The

No

30. The Humane Traveller, naar *Pynaker*, door *J. Watts.*

31. La Partie de Plaisir, naar *J. Weenix*, door *N. Launay.*

32. La Marche aux Herbes, d'Amsterdam, naar *G. Metzu*, door *David.*

33. Dezelve nog eens.

34. Dezelve nog eens.

35. Dezelve nog eens.

36. Dezelve nog eens.

37. Dezelve nog eens.

38 Dezelve nog eens.

39. La Malade et le Medecin, naar dito, door *B. L. Henriques.*

40. La Nourice Cherie, naar *G. Netscher*, door *H. Gerard.*

41. Le Negociant d'Amsterdam, naar *Rembrant*, door *M. Part.*

42. La Sante Portée, en de wederga, naar *G. Terburg*, door *Chevillet.*

43. Twee stuks, Physick et Law, naar *A. v. Ostade*, door *A. Walker.*

44. La Marchande Hollandoise, naar *G. Dou*, door *P. E. Moitte.*

45. La Vendeuse de Marée, naar *J. Werf*, door *de Launay.*

46. Een stil Water met Scheepen, naar *W. van de Velde*, door *L. M. Picot.*

47. A. Moderato Gale, naar *L. Backhuysen*, door *P. C. Canot.*

48 De staande Heer, naar *P. Potter*, door *J. P. le Bas.*

49. L'Amant de la Belle-Europe, naar dito, door *Masquellier.*

50. Twee gestoffeerde Landschappen, naar *K. du Jardin*, proefdruk.

51. Twee

No.

51. Twee dito, naar *J. Ruisdaal*, door *J. P. le Bas.*

52. Vue entre la Haye et Rotterdam, naar *A. van der Neer*, door dito.

53. Maanlicht, naar dito, door *J. J. Muller.*

54. La Tour, naar *Bréenberg*, door *J. B. Racine.*

55. La Rachat de L'Esclave, naar *N. Berchem*, door *J. Aliamet.*

56. Ancien Port de Gênes, naar en door *denzelven.*

57. Grande Chasse aux Cerfs, naar en door *denzelven.*

58. Le Patre Amoureux, naar dito, door *Duret.*

59. Een ryk gestoffeert bergachtig Landschap, naar dito, door *Aliamet.*

60. Les Satyres et les Dryades, naar dito, door *G. P. le Bas.*

61. Twee stuks, L'Abreuvoir, et le Marchal de Campagne, naar dito, door *Martinazi.*

62. De vier Stonden van den dag, 4 stuks, naar dito, door *J. P. le Bas.*

63. Le Passage du Bac, en de wedergaê, naar dito, door *P. Laurent.*

64. Les Plaisirs de Village, en de wedergaê, naar dito, door *J. de Ghent.*

65. De Wynoogst, naar dito, door *Weisbrod*, proefdr.

66. Le Repos du Village, naar dito, door *J. Withe*, proefdr.

67. Le Four a Brique, naar dito, door *J. Aliamet.*

68. Les Voyageurs, en een ander, naar dito, door dito, 2 stuks.

69. Le Troupeau Hollandois, en een ander, naar dito, door *Daudet.*

70. Entretien de Voyage, et L'Espoir du Gain, naar dito, door *Aliamet.*

71. Een Rotzgezicht, waar in een Landman met paard en ploeg, naar dito, door *M. Elizabeth Simons.*

72. Twee

No

72. Twee geſtoffeerde Landſchapjes, uit het werk van *le Brun*, een proefdr.

73. Vue pres du golfe de Tarento, en een ander, 2 ſtuks, naar dito.

74. Vier ſtuks verſchillende dito, naar *denzelven*.

75. Vier ſtuks kleinder dito, naar *denzelven*.

76. Een Vrouw op een ezel, waar by een Man met een fakkel in de hand, verzelt van verſcheide Vee by Maanlicht in een Landſchap.

77. Twee ſtuks Landſchappen met diversch Vee, naar dito.

78. Een duinachtig geſtoffeert Landſchap, naar *J. Wynands*, door *C Weisbrod*, proefdr.

79. Les Sangliers Forees, naar *Ph. Wouwerman*, door *le Bas*.

80. La Recompenſe Gillageoiſe, naar C. *Lorrain*, door *denzelven*.

81. Erigone, naar *Vallin*, door *Bioſſe*.

82. Agar Repudie, naar *Ditricy*, door *J. J. le Veau*.

83. Les Bergeres, naar dito, door *A. Zingg*.

84. La Nappe d'Eau, et les Roches, 2 ſtuks, naar dito, door *P. Benuſech*.

85. La Montagne Percée, et la Ferme Ruinée, naar en door *denzelven*.

86. La Bergere des Alpes, naar *Gaudat*, door *Le Grand* &c.

87. Dezelve nog eens.

88. Erigone, naar *Vallin*, door *Bioſſe*.

89. Dezelve nog eens.

90 Tableaux de Francen, beſtaande in twaalf ſtuks, historiëele Ordonantien, naar *A. Borel*, door *diverſche*.

91. Dezelve nog eens.

92. Zes ſtuks geſtoffeerde Landſchappen, naar *Weirotter*.

In-

OMSLAG N°. 32.

Inhoudende een capitaale verzameling, alle uitmuntende Proefdrukken, naar voorname Franſche, Nederlandſche en Hollandſche Meesters, door de beste Franſche graveerders vervaardigd, beſtaande in historiſche en andere Ordonantien, Landſchappen, Binnenhuizen, Zeegezichten en andere Voorwerpen, benevens verſcheide Printjes uit de Cabinetten, van Choiſeul, Praslin, le Brun, *enz.*

Dewelke volgens Nommers verkogt zullen worden, van No. 1. tot 54 incluis.

OMSLAG N°. 33.

Inhoudende een capitaale verzameling der Pourtretten van Schilders, Kunſtenaaren, Geleerden, Vorſten, Staatsdienaren, Krygslieden, Geestelyken, aanzienlyke Vrouwen en anderen, alle naar en door A. van Dyk, *meest alle eerſte drukken, en waar onder verſcheide vroege en etsdrukken, te zamen* 106 *ſtuks in één koop, verders de Schoonheden* 12 *ſtuks, door* Lombard, *en eenige anderen.*

Welke volgens Nommers verkogt zullen worden, van No. 1. tot 7.

OMSLAG No. 34.

Inhouden Printen, door den Berleinschen Schmidt, *alle eerste drukken.*

Welke volgens Nommers verkogt zullen worden, van No. 1. tot 23.

KUNSTBOEK No. 35.

Inhoudende een groote verzameling Printen, door B. Picard, *bestaande in historiëele Ordonantien, Tytels, Vignetten enz. waar onder uitmunten, de Kindermoord, het Weverytje met de Fransche Vaersen, de Bruilofts-tytels compleet, enz. verders eenige door* S. le Clerc *en* J. Callot.

Dewelke volgens Nommers verkogt zullen worden, van No. 1. tot No. 52.

OMSLAG No. 36.

Waarin capitaale en fraaije moderne Fransche Printen, bestaande in historiëele en andere Ordonantien, door en naar voornaame Fransche Meesters.

Welke volgens Nommers verkogt zullen worden, van No. 1. tot No. 74.

No.

OMSLAG N°. 37.

Iuhoudende geestelyke Ordonantien van Bybel-geschiedenissen, Fourtraiten, Standbeelden en andere, alle door Claude Mellan.

Welke by koopen zullen verkogt worden.

OMSLAG N°. 38.

Waarin diversche Printen, door P. Testa, Castiglione, S. Bourdon, C. Schut *en andere.*

1. Een Omslagtje met 33 stuks, door *P. Testa.*
2. Een dito met 16 stuks, door *Castiglione.*
3. Een dito met 15 stuks, door *S. Bourdon.*
4. Ruim 50 stuks, door *C. Schut.*
5. Bybelsche Ordonantien, naar *Raphaël.*
6. Een party, naar *denzelven.*

Verder eenige ledige Omslagen, en een partytje geroet en ongeroet opzet-Papier, welke by koopen verkogt zullen worden.

CAPITAALE LOSE PRINTWERKEN.

OMSLAG I.

No.

1. Afbeeldingen uit de Gallery van Luxemburg, beſtaande in 35 ſtuks compleet, met het Pourtrait van *P. P. Rubbens*, door *A. van Dyk* en *J. Audran*, benevens 2 proefdrukken, zynde de groot Hertog van Toscane, en deszelfs Gemalinne, zamen 27 ſtuks.
2. Afbeeldingen der Levensgevallen van Keizer Conſtantinus, naar de Schilderyën van *P. P. Rubbens*, door *N. Tardieu*, uit het Cabinet van den Hertog van Orleans, beſtaande in 12 ſtuks.

OMSLAG II.

Inhoudende het fraaije uitmuntende Werk van *Shakspeare*, beſtaande in 10 uitgaven, ieder van 5 ſtuks, alle capitaale Printen, groot folio formaat, eerſte drukken, door de vermaardſte Engelſche graveerders, het welk in een koop zal verkogt worden.

OMSLAG III.

1. Twee ſtuks capitaale Printen, in het werk van *Shakspeare*, met couleuren, n de breete.
2. Twee dito dito, als de voorgaande.

3. Twee

No.

3. Twee ſtuks capitaale Printen, uit het werk van *Shakspeare*, met couleuren, in de breete.

4. Twee dito dito, als de voorgaande.

5. Twee dito dito, als de voorgaande, in de hoogte.

6. Twee dito dito, als dito.

7. Een dito dito.

8. Vyf ſtuks dito, in 't zwart, zynde de 10de uitgaaf.

9. vyf dito dito.

10. vyf dito dito.

11. vyf dito dito.

12. vyf dito dito.

13. vyf dito dito.

OMSLAG IV.

1. Zes ſtuks capitaale Printen, uit het voorgemelde werk van *Shakspeare*, in 't zwart, groot folio formaat.

2. Zes dito dito, als de vorige.

3. Zes dito dito.

4. Zes dito dito.

5. Zes dito dito.

6. Zes dito dito.

7. Zes dito dito.

8. Zes dito dito.

9. Zes dito dito.

10. Zes dito dito.

11. Zes dito dito.

12. Zes dito dito.

13. Zes dito dito.

14. Zes dito dito.

15. Zes dito dito.

No.

16. Zes ſtuks capitaale Printen, uit het voorgemelde werk van *Shakspeare*, in 't zwart, groot folio formaat.
17. Vier dito dito.
18. Vier dito dito.
19. Vier dito dito.

OMSLAG V.

1. Vyf ſtuks Afbeeldingen, uit het werk van *Shakspeare*, kleinder formaat.
2. Vyf dito dito.
3. Vyf dito dito.
4. Vyf dito dito.
5. Vyf dito dito.
6. Vyf dito dito.
7. Negen dito dito.

No. VI.

Zeven deelen letterdruk, van het voorgaande werk, groot quarto formaat ingenait, zynde No. 1, 3, 6, 7, 8, 9 en 10, welke in één koop verkogt zullen worden.

No. VII.

Gallerie des Peintres Flamands, Hollandois et Allemands, of het Cabinet van M. *Le Brun*, met het ſuplement, compleet, 2 deelen ingenait, met de beſchryving.

N°. VIII.

Twaalf uitgaven van het voorgemelde werk, compleet, van No. 1. tot No. 12, benevens 't fuplement.

OMSLAG IX.

Een capitaale Verzameling, alle fraaje proefdrukken, uit het voorgaande werk, welke by kopen, ieder van 6 ftuks zullen verkogt worden, van No. 1. tot No. 18.

OMSLAG X.

Inhoudende 14 vervolgen of fuplementen van het voorgaande werk, ieder van 7 ftuks, welke volgens Nommer verkogt zullen worden, van No. 1. tot No. 14, alle proefdrukken.

OMSLAG XI.

Inhoudende 14 dito, dito letterdrukken, welke als de vorige, volgens Nommer verkogt zullen worden, van No. 1. tot No 16.

PAQUET XII.

Vervattende een extra groote party befchryving of letterdruk, van het voorgemelde Werk van *Le Brun*, welke in drie koopen verkogt zal worden.

No.

PAQUET XIII.

Zeventien ſtuks uitgaven van het fraaije werk, Tableaux, Statues, Basreliefs et Camëes de la Galerie de Florence et du Palais *Pitti*, van No 1. tot 18. NB. hier aan mankeert de vyftiende Uitgave, in één koop.

PAQUET XIV.

Zeven ſtuks Uitgaven van dito werk, te weeten, vier van de 17de, en drie van de 18de Uitgave, welke volgens Nummers, van No. 1. a 7. verkogt zullen worden.

PAQUET XV.

Veertien ſtuks diverſche Uitgaven van het werk, Galerie du Palais *Egalité*, zynde No. 3, 6, 7, 8, 11, 12, 17, 18, 20, 23, 24, 26, 31 en 32.

PAQUET XVI.

Zestien ſtuks Uitgaven van dito werk, te weeten, acht van de 31, en acht van 32 Uitgaaf, welke ſtuks-gewyze zullen verkogt worden.

PAQUET XVII.

Zeven-en-twintig Uitgaven van de Tableaux de la *Revolution Françoiſe*, waar aan een Uitgaaf letterdruk en eenige Printen mankeeren.

PAQUET XVIII.

Twee-en-twintig ſtuks diverſche Uitgaven van het voorgemelde werk, dewelke by koopen of ſtuksgewyze verkogt zullen worden.

PAQUET XIX.

Waar in, *Le Nouveau Testament* de notre Seigneur *Jeſus Christ*, en Latin et en François, orné de figures en taille-douce, desſinées par *M. Moreau*, le Jeune, et Gravées ſous ſa direction, par les plus habiles Artistes de la Capitale, beſtaande in 51 livraiſons.

PAQUET XX.

Waar in *La Sainte Bible*, contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduits en françois ſur la Vulgate, par *M. le Maiſtre de Saci*, Nouvelle Edition, ornée des figures, gravées d'apres les desſeins de *M. Marillier*, beſtaande in 21 livraiſons, waar onder verſcheide dubbelde, welke in één koop verkogt worden.

In PAQUET XXI.

Waar in 6 exemplaaren, ieder van 3 deeltjes, *Fables Choiſies*, miſes en vers, par *J. de la Fontaine*; les figures, par le *Sr. Fesſard*, le texte, par le *Sr. Montulay*, die ieder volgens Nommer verkogt zullen worden, van No. 1. tot No. 6.

PAQUET XXII.

Waar in verscheide defecte printen en letterdruk van het voorgemelde Werk, welk in één koop verkogt zullen worden.

In OMSLAG XXIII.

1. Alle de heiligen van het jaar, door *J. Callot*, benevens de tytel compleet, 489 stuks, op 62 bladen, in één koop.

2. Het eigen geëtste Werk van *Mr. le Gros*, bestaande in verscheide Landschapjes, Studiën en andere Voorwerpen, bestaande in 75 stuks.

PAQUET XXIV.

Solemnitez, qui se sont passées à *Stockholm*, capitale du Royaume de Suede, dans les Années 1771 & 1772, par *P. Floding*, waar van 28 exemplaaren, welke in koopen verkogt zullen worden.

PAQUET XXV.

Inhoudende een extra groot aantal afdrukken, behoorende tot het werk van *Ceremonie de tout les peuples du Monde*, zynde alle afdrukken van de Christelyke Godsdiensten, welke in één koop verkogt zullen worden.

No.

PAQUET XXVI.

Inhoudende een dito groot aantal drukken tot het zelve Werk, zynde die van de heidenſche Plechtigheden.

PAQUET XXVII.

Inhoudende Superſtitions Anciennes et Modernes, met de Beſchryving, welke in één koop verkogt zullen worden.

KOO-

KOOPERE GEGRAVEERDE

P L A A T E N,

Benevens de AFDRUKKEN en BESCHRYVING.

No.

1. Alle de Kunstplaaten, uitmakende het geheele Werk, naar *C. Troost*, door de vermaarde graveerders *J. Houbraken*, *P. Taujé*, *J. Punt* en *S. Fokke*, bestaande in 32 stuks.

2. Dito nieuwe Atlas der Stad Amsterdam van de voornaamste Gebouwen en Gezichten, bestaande in 103 stuks Plaaten, waar by 24 ingenaide exemplaaren, benevens de beschryving, en verders 432 losse afdrukken.

3. Zeven-en-twintig stuks, verbeeldende de Nederlandsche Zee-Havens; benevens 1342 Afdrukken, naar *D. de Jong*, door *M. Sallieth.*

4. Elf stuks Gezichten, binnen en buiten s'Hage, door *P. C. la Fargue*, benevens 95 Afdrukken.

5. Een-en-twintig stuks, verschillende Ordonantien, naar beroemde Italiaansche Meesters, benevens 60 exemplaaren, ingenait.

6. Twee stuks Gezichten te Zaandam, benevens 24 Afdrukken.

7. Twee stuks Gezichten te Muiderberg, en buiten Haarlem, door *J. E. Grave*, benevens 182 Afdrukken.

8. Vier stuks Dorpgezichten, buiten de Stad Utrecht, door *P. van Liender*, benevens 67 Afdrukken.

9. Hon-

No.

9. Honderd vier-en-veertig ſtuks Nederlandſche Dorpgezichten, benevens 846 Afdrukken.

10. Een dito, verbeeldende de plechtige Trouwſtatie van den Prins van *Naſſau Weilburg.*

11. De Borſtevoelder, naar *A. van Ostade.*

12. Het Pourtrait van Dom. *J. van Arxhouck.*







